Partition.

Le Trompette de M.r le Prince.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.		Parties de Coulisse.
-	Répétiteur.		
11	Premiers Violons.		
5	Seconds Violons.		
2	Altots.		
5	Basses.		
1	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
1	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
=	Trompettes.		
3	Trombonnes. — 3 / 1		
=	Ophicleïde.		
1	Timballes.		
=	Sonnettes.		
=	Tambour.		
1	Grosse Caisse.		
=	Triangle.		
=	Cimballes.		
=	Harpe.		

25 PARTIES. 1 à 25

Courtesy of the

City Archives of Brussels

Archives de la Ville de Bruxelles

Archief van de Stad Brussel

LE

TROMPETTE

de Monsieur le Prince

Opéra Comique en un Acte

Paroles

DE

M. MELESVILLE

Mis en Musique et Dédié à

Monsieur L. Vitet

Député, Vice Président au Conseil d'Etat, Membre de l'Académie Française

&c. &c. &c.

Par

F. BAZIN

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique

Le 15 Mai 1846.

Partition
15 o.f

Parties d'Orchestre
15 o.f

A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & C.ie Rue N.ve Vivienne, 40.

E. Troupenas & Cie

LE TROMPETTE DE MONSIEUR LE PRINCE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE MARQUIS DE BRASSAC	Mr. EMON.
LA PRÉSIDENTE DE LORGES, jeune veuve	Mme. FÉLIX.
GOULARD, échevin d'Etampes	Mr. HENRI.
MOUSQUETON, garde de ville	Mr. CARLOT.
FABIEN, trompette	Mr. SAINTE-FOY.
FANCHETTE, blanchisseuse	Mlle. RÉVILLY.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		Page	1.
Nº 1.	INTRODUCTION...	Fanchette	—	30.
Nº 2.	TRIO	Fanchette, Mousqueton, Goulard	—	42.
Nº 3.	DUO	Fanchette, le Marquis	—	51.
Nº 4.	ROMANCE	le Marquis	—	60.
Nº 5.	MARCHE		—	63.
Nº 6.	QUINTETTE	Fanchette, la Présidente, le Marquis, Fabien, Goulard	—	64.
Nº 7.	DUO	la Présidente, Fabien	—	106.
Nº 8.	CHANSON	Fanchette, le Marquis, Fabien, Goulard	—	119.
Nº 9.	TRIO	le Marquis, Fabien, Goulard	—	127.
Nº 10.	FINALE	Fanchette, la Présidente, le Marquis, Fabien, Goulard	—	162.

LE TROMPETTE DE MONSIEUR LE PRINCE

OUVERTURE

Moderato, mouvement de marche Métr:(♩=120)

FRANÇOIS **BAZIN**

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cornets à Pistons en SOL.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trombones.

Triangle.

Tambour.

Timbales en UT.

Cymbales et Grosse Caisse.

Violons.

avec sourdine

PP

avec sourdine

PP

avec sourdine

Altos.

PP

avec sourdine

Violoncelles.

PP pizz.

avec sourdine

Contre-Basses.

PP pizz.

E. T. et Cie 1956.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cl. Lento

Allegro

B.ns

1.o solo

P

Cornets

PP

C.rs

Timb. voilées

PP

G.C. (imitant le Canon)

P

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

arco ôtez la sourdine

PP ôtez la sourdine

C.me la C. B.

PP arco

PP Allegro

P

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

E.T. et C.ie 1956.

cres. cresc.

P cresc.

P cres. cresc.

P cres. cresc.

cres. cresc.

cres. cresc.

cres cresc.

P

cres

P

cres

tr cres

P

cres. cresc.

cres. cresc.

cres. cresc.

cres. cresc.

„ E. T. et Cie 1956.

Allegro Metr:(♩=116)

FF P

FF P

FF

FF P

FF P

1° solo

FF

FF P

FF

FF P

FF P

FF

FF

FF

FF stacc.

FF P

FF P

FF P

FF P

E. T. et Cie 1956.

FF P

FF P

FF

FF P

P

FF

1e solo

P

FF

FF P

P

FF P

FF

FF

FF

FF stacc.

FF P

Cantabile

FF P

FF P

Cantabile

arco

FF P

pizz

E . T. et Cie 1956.

pizz.

arco

E. T. et Cie 1956.

cres. FF

C.me le 1.er V.lon

C.me la C.B

B. T. et Cie 1956.

FFP

FFP

FFP

FFP

FFP

P

P

P

P

P

PP

FFP

FFP

FFP

FFP

E. T. et Cie 1956.

P

1°. solo

1°. solo

P

P

stacc.

P

P

P

P

E. T. et C.ie 1956.

P

P

P

P

P

P

P

P

arco

arco

P

C^me la C. B.

arco

P

E. T. et Cie 1956.

cres.

cres.

cres.

1° solo

P cres.

cres.

cres.

cres.

P cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

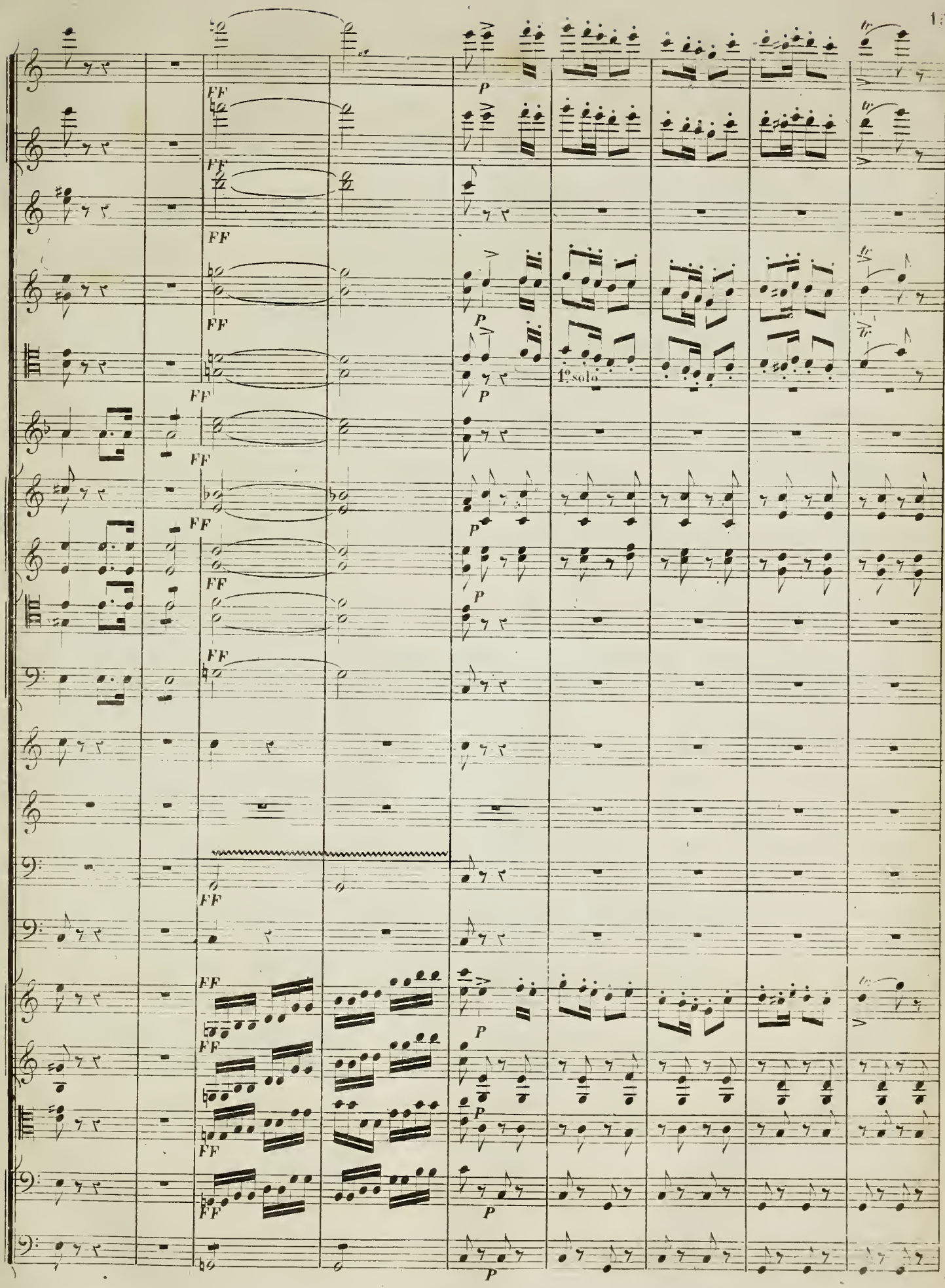
cres.

cres.

E. T. et Cie. 1956.

FF

E. T. et Cie 1956.


FF
P
1º solo
tr

FF P

FF P

FF

FF P

P

1e. solo

FF

P

FF

FF P

P

FF

FF

FF

FF stacc.

FF P

Cantabile

FF P

FF P

Cantabile

arco

FF P

pizz

E. T. et Cie 1956.

pizz.

arco

E. T. et Cie 1956.

cres. FF

C.me le 1.er V.lon

C.me la C.B.

P

P

P

1°. solo

P

P

P

P

P

E. T. et C.ie 1956.

P

P

P

P

P

PP

P

1.° solo

1.° solo

P

stacc.

P

P

P

pizz.

P

pizz.

P

P

P

P arco

arco

P

E. T. et Cie 1956.

C.me le 1.er V.lon 8.ve basse

F

F

F

F

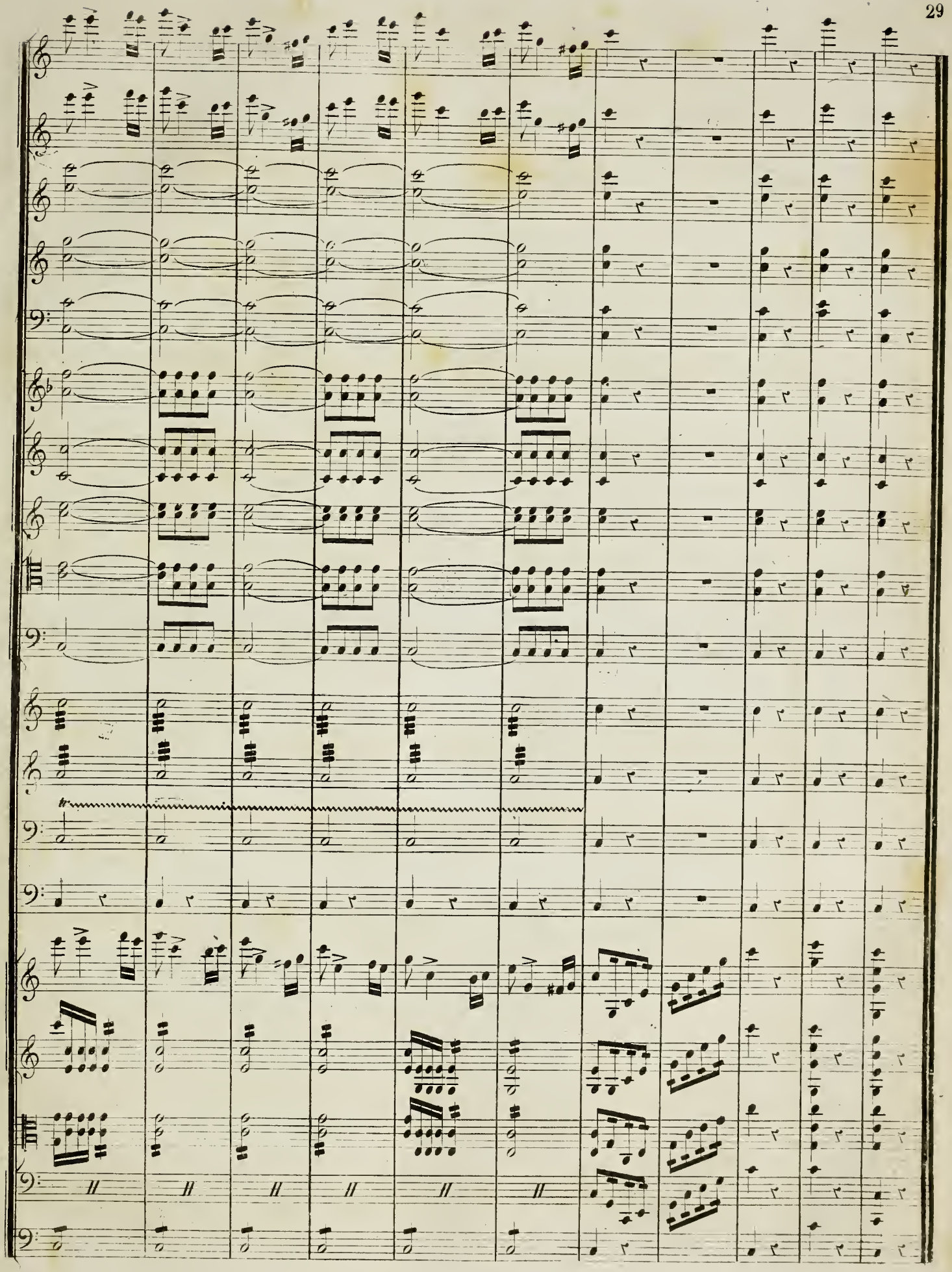
passionata

passionata

C.me le 1.er V.lon 8.e basse

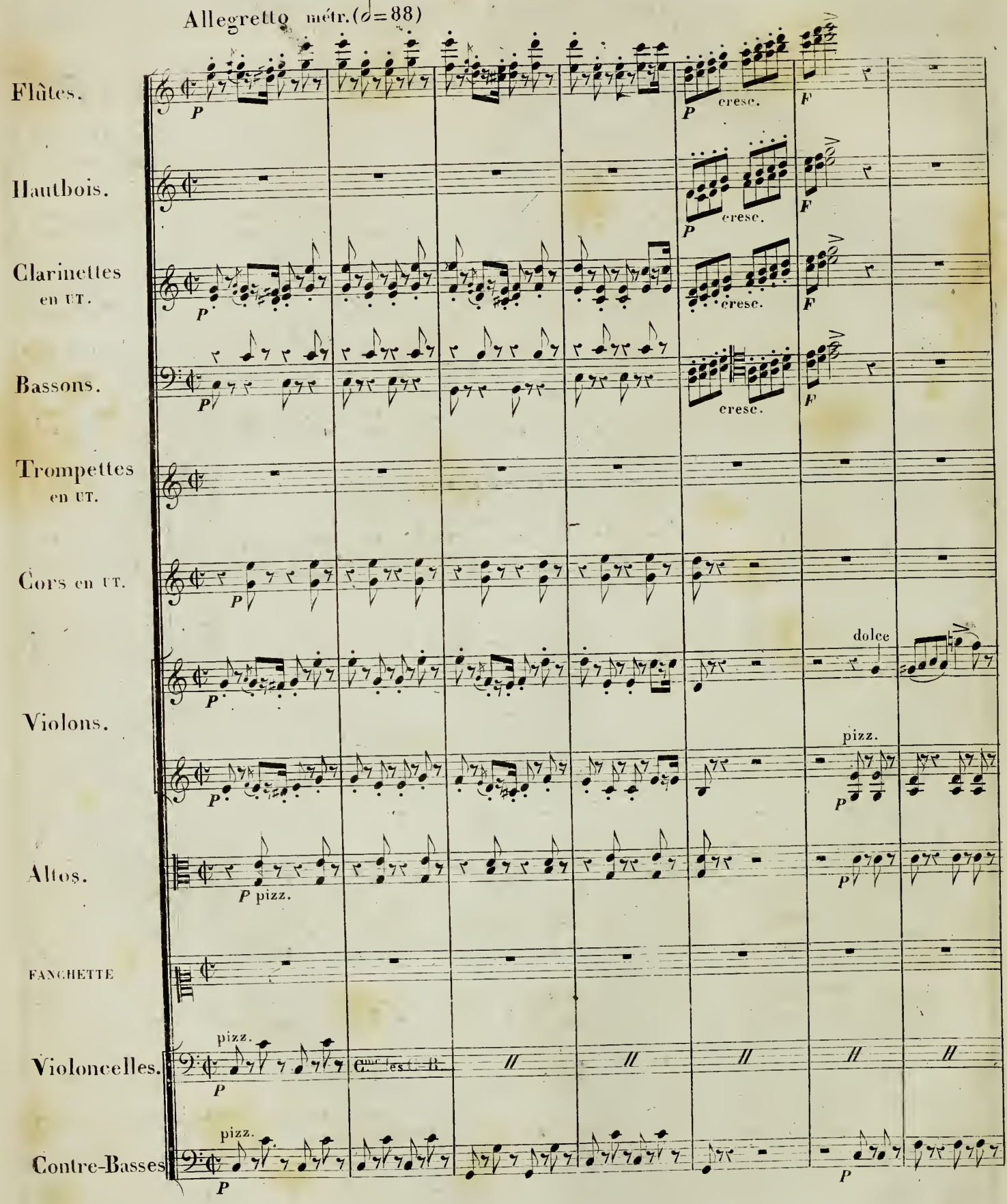
C.me la C. B.

Cmte la C. B.



N.° 1.

INTRODUCTION.



1.er solo

C.ts

P

P

P arco

P

P

Jusqu'à l'auro_re travaillons, et gai_ment i_ci re_pas,

Fl.

Cl.

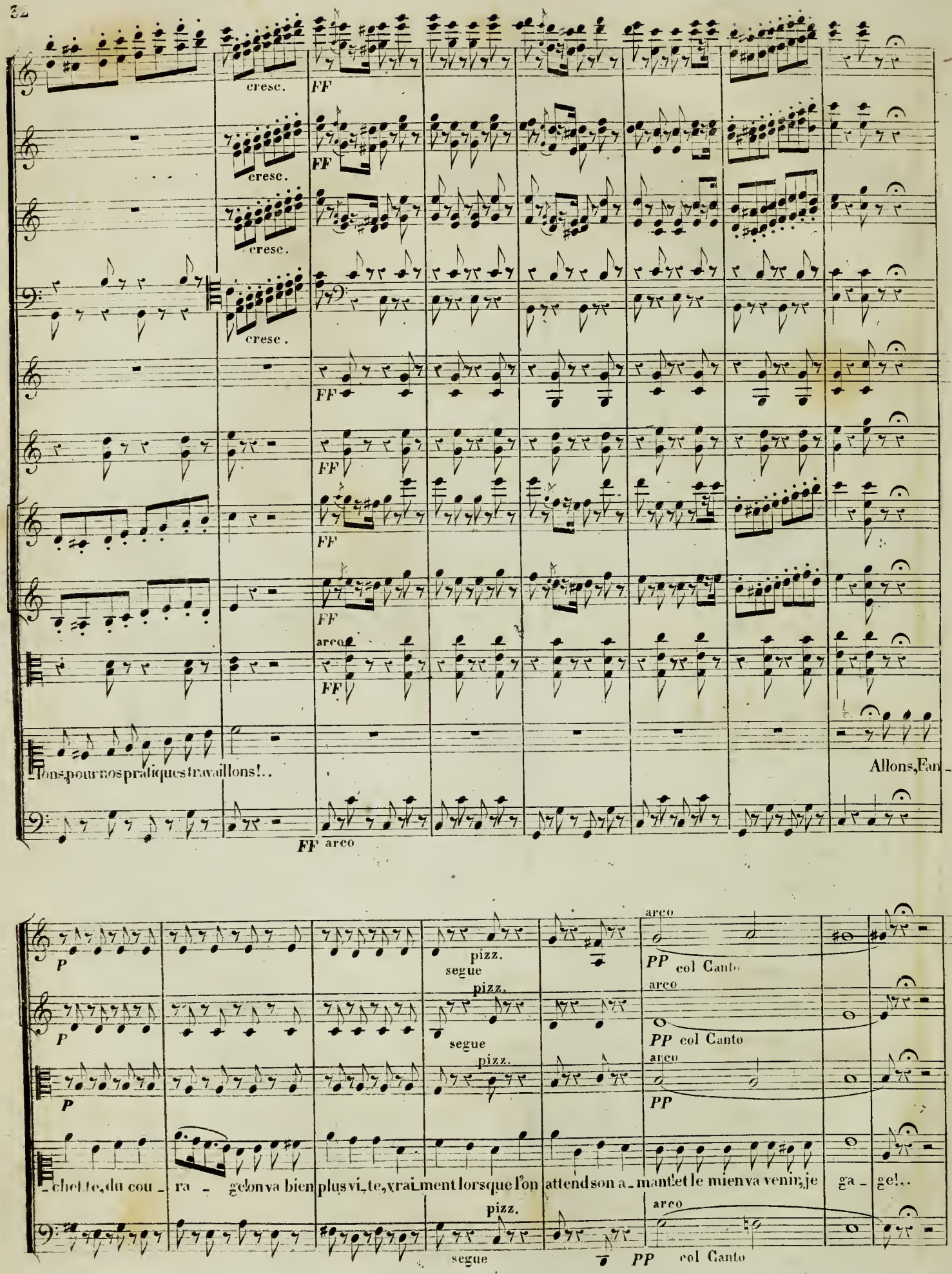
B.ns

P

P

P

sons la collerette desdi man_ ches! frai_ses, rabats et bouts de manches, pour nos prati_ques travaillons, travail_


cresc.
FF
arco
_lons, pour nos pratiques travaillons!..
Allons, Fan_
P
pizz.
segue
PP col Canto
_chet_te, du cou_ra_ge! on va bien plus vi_te, vrai_ment lorsque l'on attend son a_mant! et le mien va venir, je ga_ge!..

Fl.

Cl.

B.ns

C.rs

P

Jus_qu'à l'auro_re travaillons, et gai_ment i_ci repas_sons la collerette desdi_man_ches!

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

Tromp.

C.rs

FF

arco

frai_ses, rabats et bouts de manches pour nos pratiques travaillons, travaillons pour nos pratiques, travaillons, travaillons, travail_

FF arco

segue

cresc.

FF

arco

-lons, oui, travaillons!..

Marche moderato (♩=120)

Cl. Changez en si♭ (derrière le Théâtre) Qui vive ? sentinelle, prenez garde à vous!

PP arco

PP

PP pizz

Fanchette écoutant. (parlé) Bien! qui vive?

PP pizz.

Sentinelle Notre musique éter_nelle! on croit dormir?.. en sursaut, la patrouille de la

dim

dim

Fronde vous ré_veil_le... à chaque ronde on se croit prise d'as_saut!

dim

Cl. P P col Canto

Andantino métr (♩=92)

B.ns

Cr.s Changez en LA ♭ P P col Canto

P

P

col Canto

P

(souriant)

Mais... mais je ne craindrai rien, quand, près, de moi, Je verrai mon Fa_bien. Plaisir su_prê_me!

col Canto

p arco

p arco

ce_lui que j'ai _ me, ce_lui que j'ai _ me, a_vant le jour est de re_tour!

1º solo.

P dolce

P dolce

P

P

P

P

colla voce

P

P

Crs

P

P

PP colla voce

PP colla voce

PP

rall

Douce es_pé_ran _ ce! la nuit s'a_van _ ce; dé_jà mon cœur bat de bonheur; bat de bon_heur, dé_jà mon

PP colla voce

Fl.

Cl.

Bns

coeur bat de bon_heur!

Cme les C-B.

Fl.

solo.

Hautb.

solo.

solo

Cl.

Bns

stacc. legg.

Loin de sa bel_le, guer_re cru_el_le, dans les com_

1º solo.

bats, dans les com bats l'entraine, hé_las! l'hymen pros_pè_re; bien_tôt, j'es_

Fl.

Cl.

Bns

Crs

1º Tempo

1º solo

dolce

1º solo.

col Canto

pizz.

1º Tempo

P

arco

_pè_re, va pour tou_jours le rendre à ses a_mours!

rall.

Fl.

Cl.

Crs.

ce_lui que j'ai - me, avant le jour est de re_

Fl.

dolce

P

Hautb.

dolce

P

Cl.

P

Bns

P

Crs

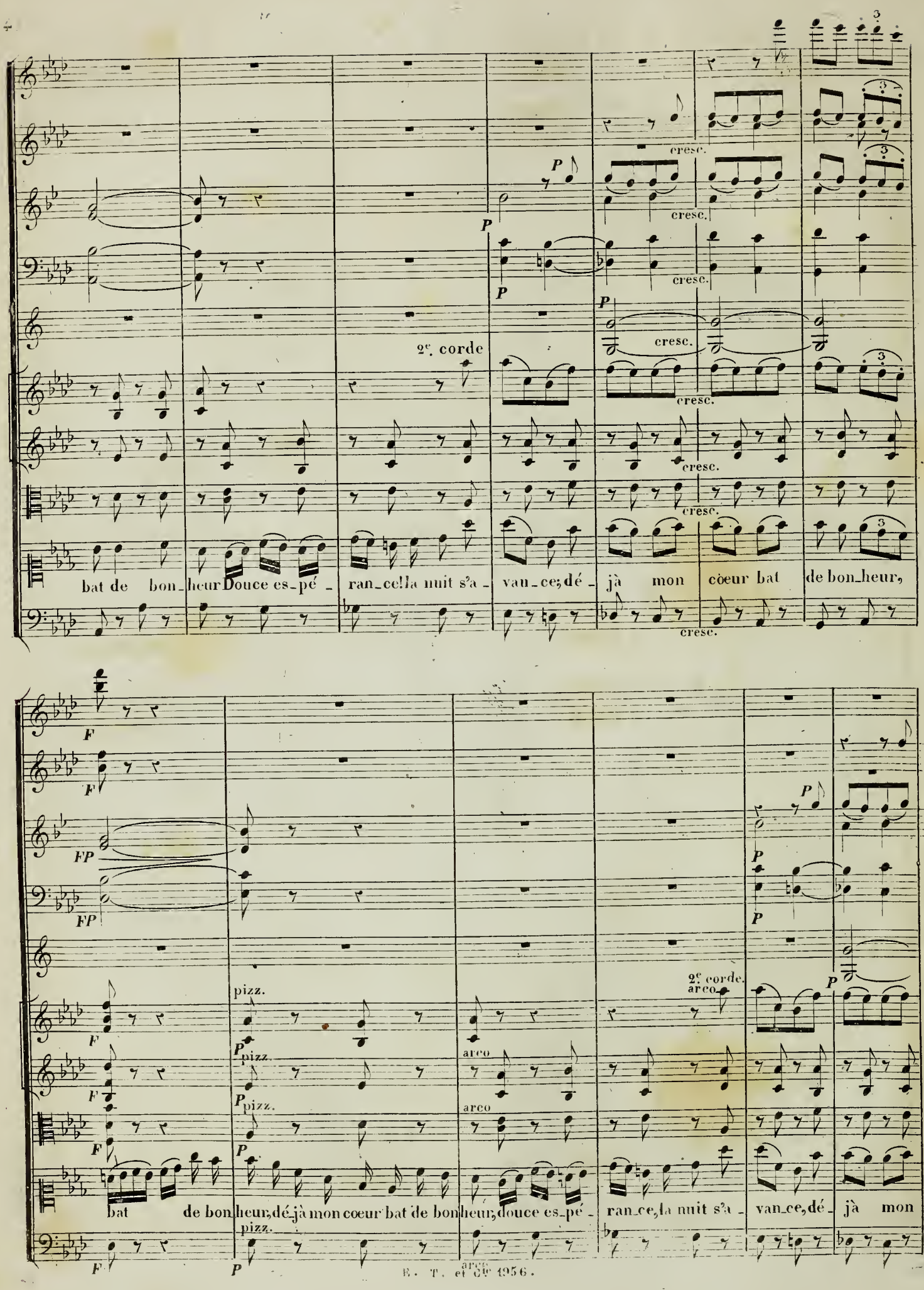
P

P

P

P

_tour! Douce es_pé_ran_ce! la nuit s'a_van_ce; dé_jà mon cœur bat de bonheur,


2e. corde
cresc.
bat de bon_heur Douce es_pé_ran_ce! la nuit s'a_van_ce; dé_jà mon cœur bat de bon_heur,
pizz.
arco
2e. corde.
bat de bon_heur, dé_jà mon cœur bat de bon_heur, douce es_pé_ran_ce, la nuit s'a_van_ce, dé_jà mon

animez

1e solo.

Tromp. en LA b.

cœur bat de bonheur! ah! dé-jà mon cœur bat de bonheur!

cres.

FF animez

E. T. et Cie 1956.

ce Garçon est necessaire au prince de Condé pour prendre Paris =
allons. Mousqueton des yeux de Spyrac et un Jarret de fer.

N°. 2.

TRIO.

Moderato métr.(♩=116)

Flûte. P

Hautbois. P

Clarinettes en SI ♭. P PP

Bassons. P

Cors en SI ♭. P PP

Cors en FA.

Triangle.

Tambour. FP PP

Violons. F PP

F PP

Altos. F pizz. PP

FANCHETTE. PP Au sa_lut de la ville veillez veil_lez sans bruit marchez d'un pas a_gi_le

MOUSQUETON. PP Au sa_lut de la ville veillons veillons sans bruit marchons d'un pas a_gi_le

GOULARD. PP Au sa_lut de la ville veillons veillons sans bruit marchons d'un pas a_gi_le

Violoncelles. F pizz. PP Cme les C. B.

Contre-Basses. F pizz. PP

P

P

P

arco

marchez tou_te la nuit

marchonstou_te lanuit

marchonstou_te la nuit noble métier des ar_mes quelhonneurquelplaisir vivredansles a_lar_mes

arco

PP

PP

PP

PP

PP

pizz.

PP

au sa _ lut de la ville veil_lez veil_lez sans bruit marchez d'un

au sa _ lut de la ville veillons veil_lons sans bruit marchons d'un

et ne jamais dormir et ne jamais dor_mir au salut de la ville veillons veil_lons sans bruit marchons d'un

pizz.

PP

pizz.

E. N. T. et Cie 1956

PP

PP

Unis

arco

pas a_gi_le marchez tou_te la nuit

pas a_gi_le marchons tou_te la nuit

pas a_gi_le marchons tou_te la nuit dans l'ombre et le si_len_ce ne nous trahissons pas cou_ra_ge vigi_lan_ce et

arco

FP

PP

PP

pizz.

PP

au sa_lut de la ville veillez veil_lez sans bruit marchez d'un pas a_gi_le marchez tou_

au sa_lut de la ville veillez veil_lez sans bruit marchez d'un pas a_gi_le marchez tou_

répétons tout bas

au sa_lut de la ville veillons veil_lons sans bruit marchons d'un pas a_gi_le marchons tou_

pizz.

C^mes C.B.

PP

PP

P cresc F P cresc F

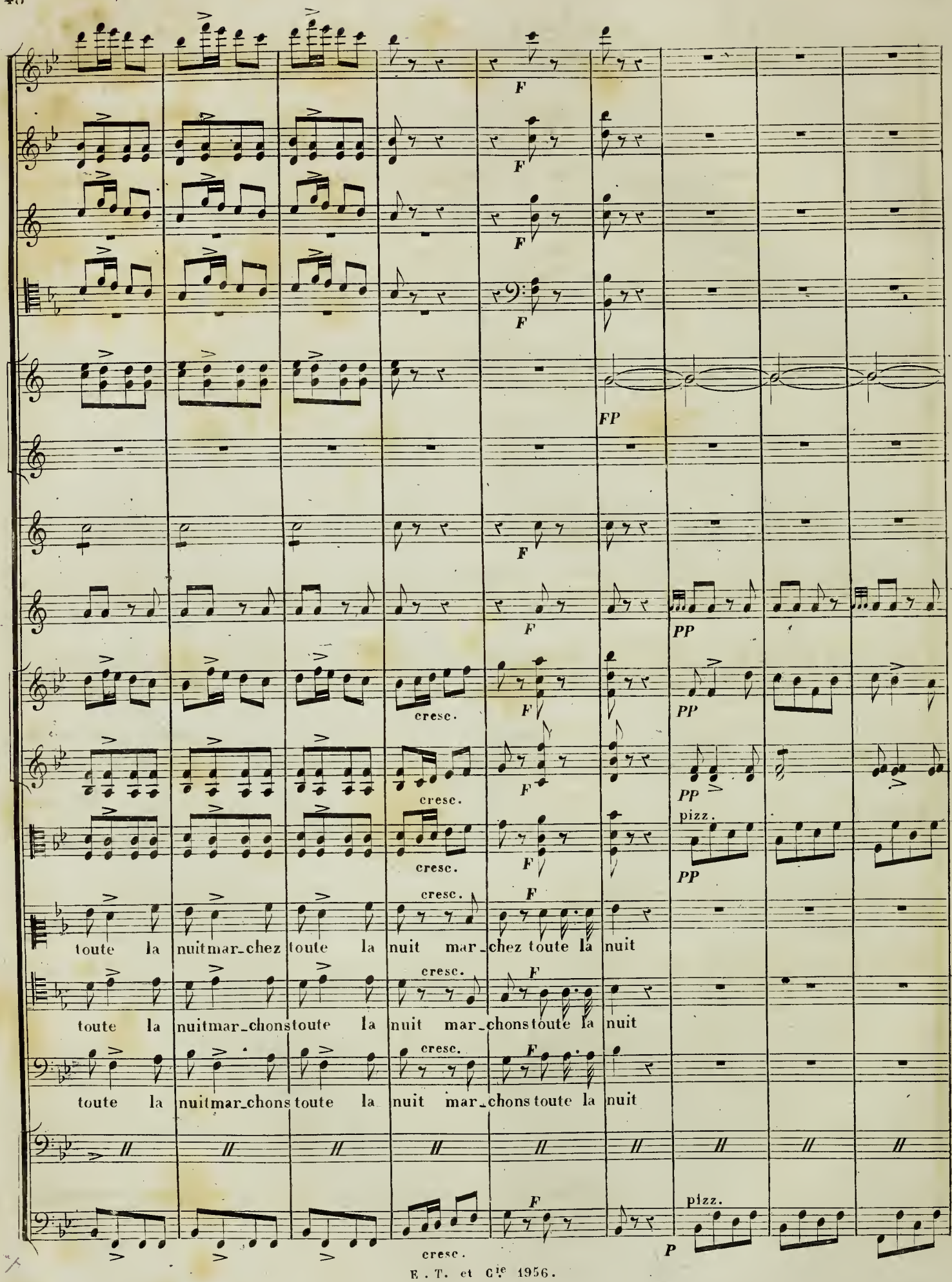
arco cresc

_te la nuit marchez toute la nuit marchez marchez toute la nuit mar_chez

_te la nuit marchons marchons tou_te la nuit marchons marchons marchons toute la nuit mar_chons

_te la nuit mar_chons tou_te la nuit marchons marchons toute la nuit mar_chons

arco


F
FP
PP
cresc.
pizz.
P
toute la nuit mar_chez toute la nuit mar_chez toute la nuit
toute la nuit mar_chons toute la nuit mar_chons toute la nuit
toute la nuit mar_chons toute la nuit mar_chons toute la nuit

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns.

Crs en si b

Tamb.

PP

pizz.

pizz.

FANCHETTE

Elle a placé le linge qu'elle a repassé dans un petit panier près de la table

Andante

Fl.

P dolce

Hautb.

P dolce

Cl.

Changez en LA

P dolce

mettez les sourdines

mettez les sourdines

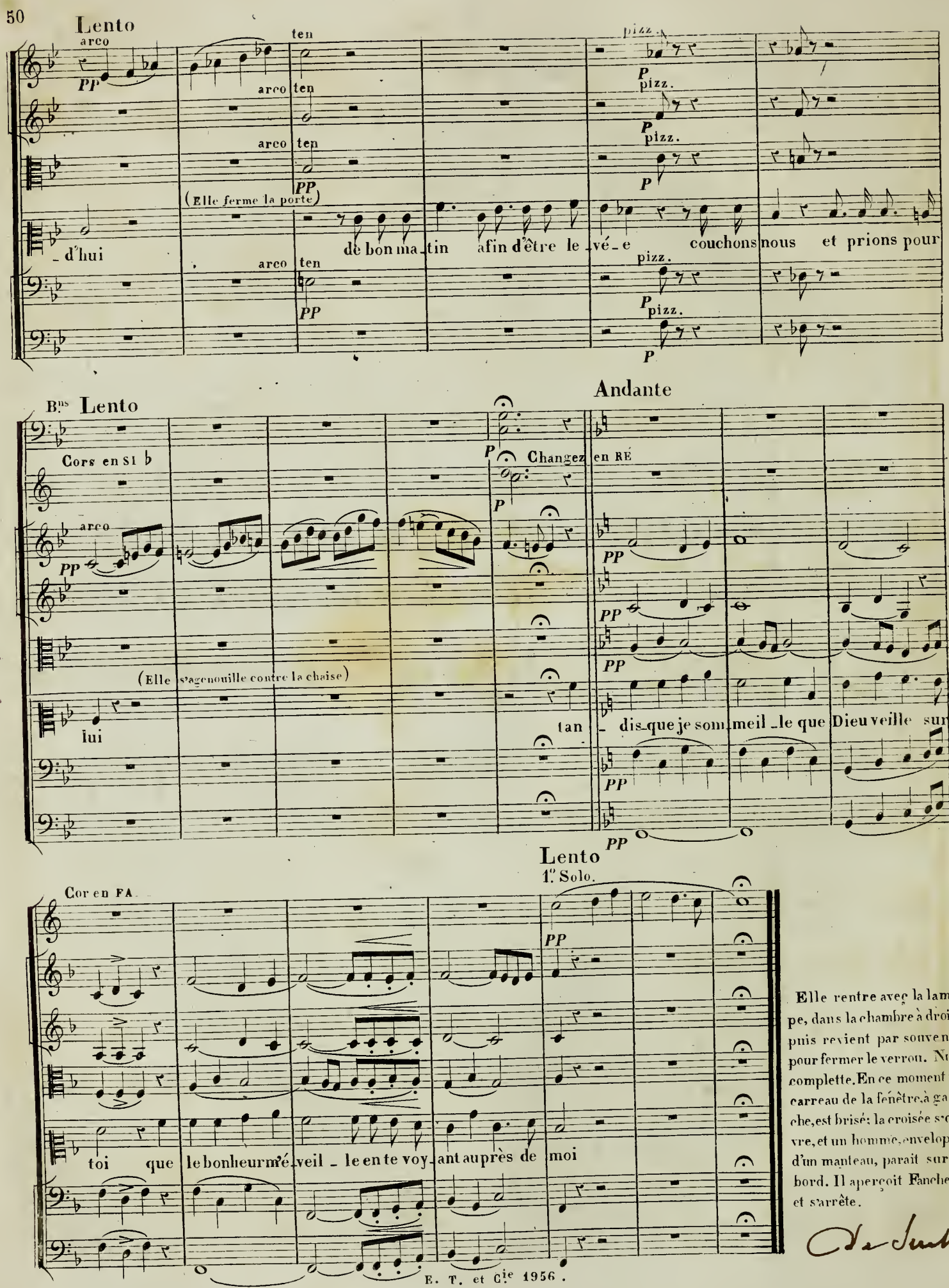
mettez les sourdines

Récit

(soupirant)

ilssontpartis ma tâcheest achevée et Fabiennesauraitarriveraujour

mettez les sourdines



Elle rentre avec la lampe, dans la chambre à droite, puis revient par souvenir pour fermer le verrou. Nuit complette. En ce moment un carreau de la fenêtre, à gauche, est brisé; la croisée s'ouvre, et un homme, enveloppé d'un manteau, parait sur le bord. Il aperçoit Fanchette et s'arrête.

N°. 3.

DUO.

Allegro vivace métr. (♩ = 160).

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en FA.

Trombones.

Timbales en RÉ LA.

Violons.

Altos.

(poussant un cri et se sauvant à l'autre bout du théâtre) (tremblante)

FANCHETTE — Qu'est ce donc juste ciel vous voulez mais me taire

(à mi-voix, un pied sur une chaise)

LE MARQUIS — dusi lence pas un mot assistance il le

Violoncelles.

Contre-Basses.

E. T. et Cie 1956.

52 **Moderato** métr. (♩=116)

col Canto

col Canto

col Canto

col Canto

P

P

P

P

P

P

FP

FP

FP

FP

FP

FP

(à part)

c'est un voleur je le vois

(d'une voix tremblante)

bien ah mon_sieur ne me pre_nez rien

(souriant) ad lib.

non mon enfant ne craignez rien

(d'une voix entrecoupée)

ah ah je fris_

faut

pizz.

arco

pizz.

E. T. et Cie 1956.

Cl.

Bns

Crs en RÉ.

Soli

- son - ne ah je meurs de peur ayez l'âme bonne Mon - sieur le voleur

(riant)

mais el - le fris

FP

Fl.

1º Solo

Cl.

Bns

Crs en RÉ.

P

arco

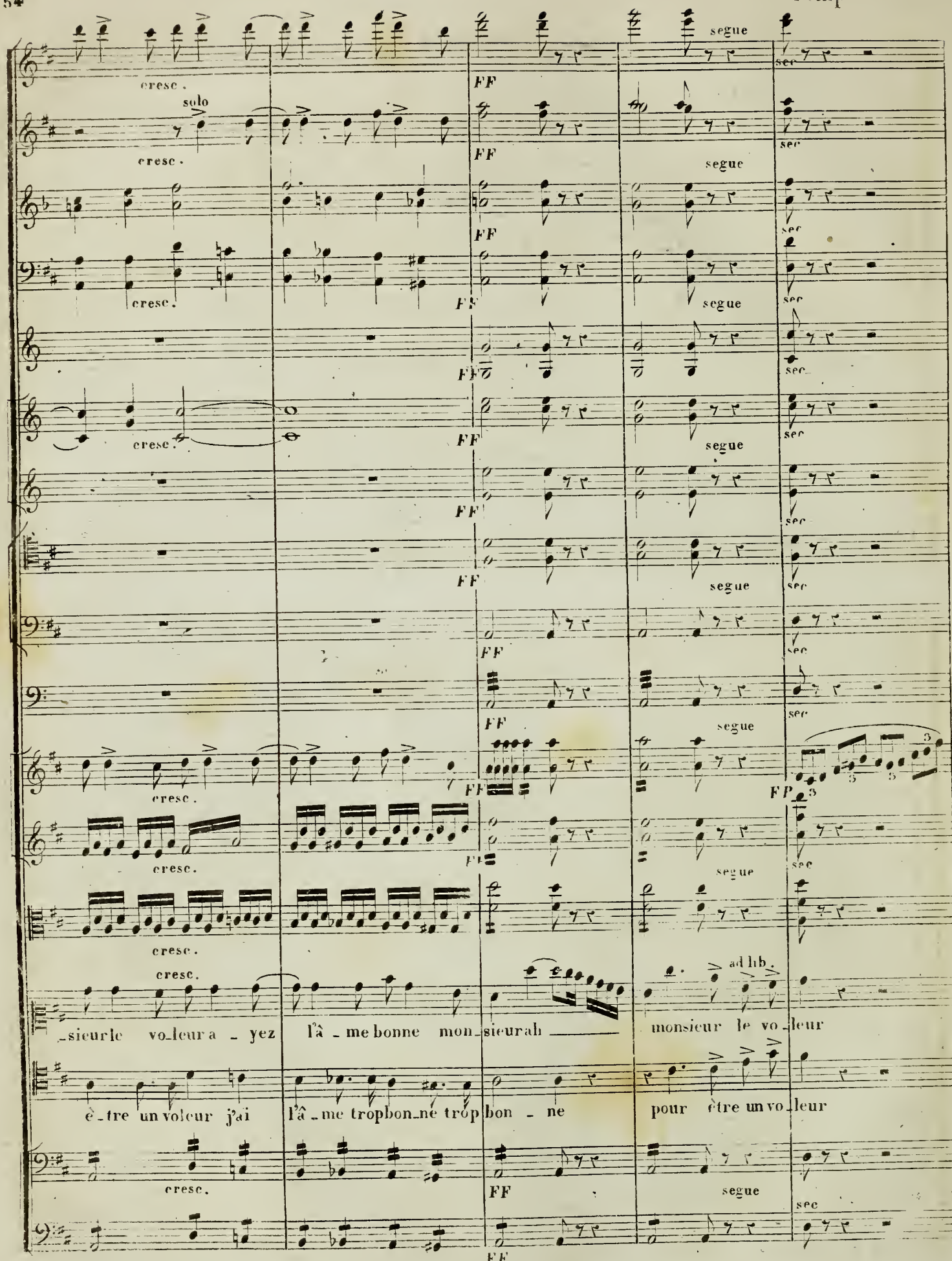
arco

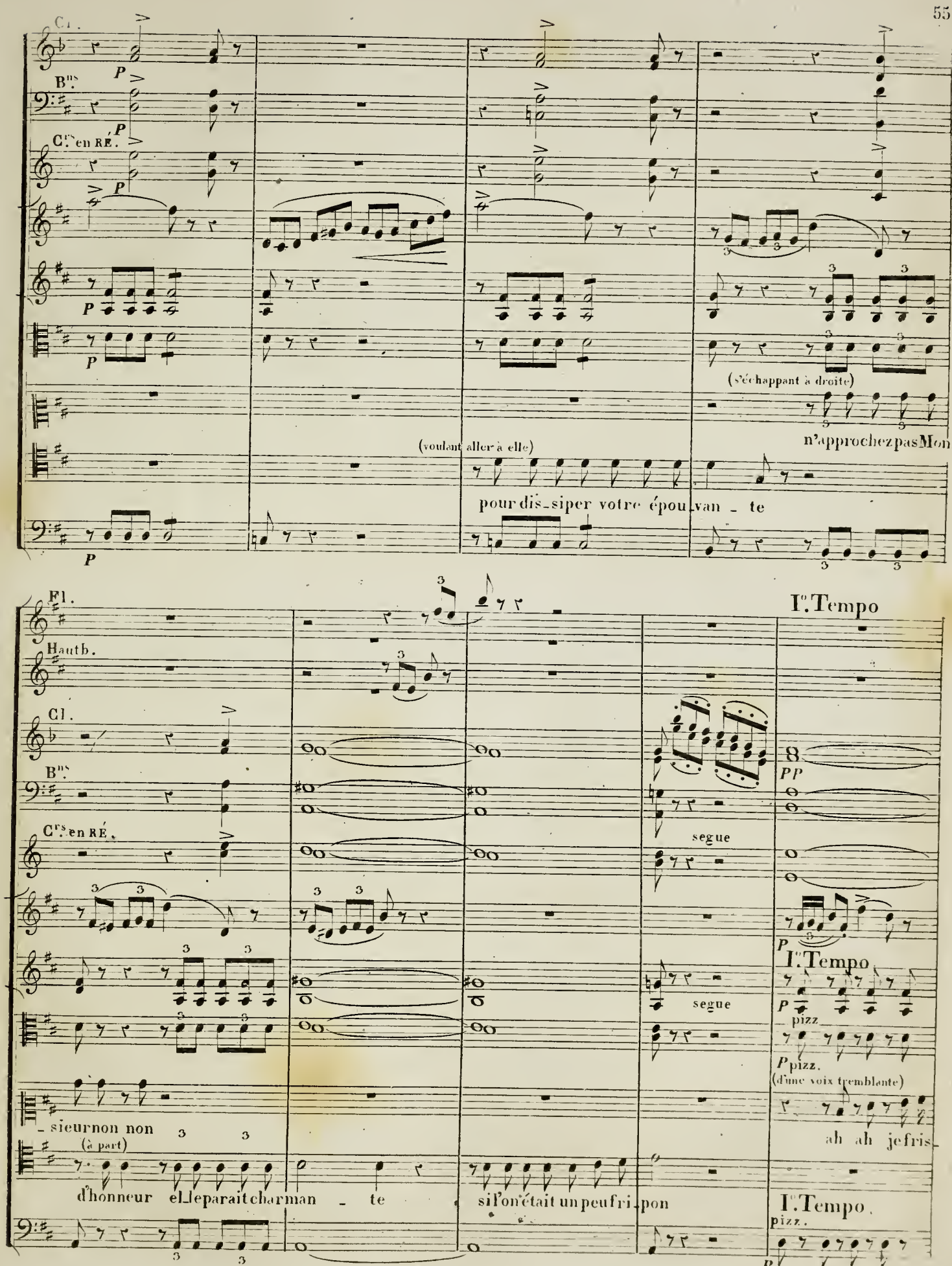
a - yez l'â - me bonne mon -

- son - ne calmez vo_tre peur j'ai l'âme trop bonne pour ê_tre un voleur j'ai l'â - me trop bon - ne pour

arco

arco


cresc.
solo
FF
segue
sec
FP
ad lib.
_sieur le vo_leur a _ yez l'â _ me bonne mon_sieur ah monsieur le vo_leur
ê_tre un voleur j'ai l'â _ me trop bon_ne trop bon _ ne pour être un vo_leur


Cl.
Bns.
Crs. en RÉ.
(voulant aller à elle)
pour dis_siper votre épou_van _ te
(s'échappant à droite)
n'approchez pas Mon_
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns.
Crs. en RÉ.
segue
segue
I°. Tempo
I°. Tempo
pizz
pizz.
(d'une voix tremblante)
ah ah je fris_
_ sieur non non
(à part)
d'honneur el_le parait charman _ te
si l'on était un peu fri_pon
I°. Tempo.
pizz.

Cl.

Bns

Crs en RÉ.

Soli

_son _ ne ah je meurs de peur ayez l'âme bonne Mon _ sieur le voleur

(rient)

mais el _ le fris_

FP

1e Solo

Fl.

Cl.

Bns

Crs en RÉ.

P

arco

arco

a _ yez l'â _ me bonne mon_

_son _ ne calmez vo_tre peur j'ai l'âme trop bonne pour ê_tre un voleur j'ai l'â _ me trop bon_ne pour

arco

arco

E. T. et Cie 1956.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

FF

segue

ad lib.

_sieur le voleur a - yez l'â - me bonne mon _sieur ah _____ mon - sieur le vo -

ê - tre un voleur j'ai l'â - me trop bon - ne trop bon - ne pour ê_tre un vo -

E. T. et Cie 1956.

Vivace.

segue

segue

segue

segue

segue

segue

ad libitum

_leur mon_sieur le vo_leur mon_sieur le vo_leur Mon_sieur le vo_

_leur pour ê_tre un vo_leur pour ê_tre un vo_leur pour ê_tre un vo_

C^mo les C. B.

Vivace

E. T. et Cie 1956.

1.° tempo.

- leur

- leur

1.° tempo.

E. T. et Cie 1956.

et pour vous engager à être prudent, pensez à elle
mie ma bonne Blanchette = ma mere
croit avait bien raison de l'aimer tu est le meilleur

«Tu es le meilleur cœur que je connaisse!

N.° 4. que je connaisse.

ROMANCE.

Allegro.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en RÉ.
Violons.
Altos.
Le MARQUIS.
Violoncelles et Contre-Basses.

P

Récit.

Dans un in_stant je vais donc te re_voir Toi, mes a_

Allegro.

Andante. (♩=120)

1.e Solo.

pizz.

arco.

_mours mon seul bien mon es_poir

Andante.

Fl:

Clar:

Cors.

arco.

arco.

dolce.

arco.

1er Couplet.

I_ma_ge tant ché_ri_e qui me suis en tous lieux viens ô ma douce a_mi_e

2e Couplet.

Dans mon sommeil lui_mê_me j'entends toujours ta voix me ré_pé_ter je t'ai_me

arco.

dolce.

pizz.

P dolce.

P

P

P

P

P

Hbois

Clar:

Bons

Cors.

dolce.

P

P Solo.

P

arco.

arco.

pizz.

pizz.

pizz.

et pa_rais à mes yeux Partout un heureux son_ge te montre à mon cœur enchanté qu'aujourd'hui ce men

le re_di_re cent fois Si chaque nuit un son_ge m'ap_por_te ce mot enchanté qu'aujourd'hui ce men

Vlles et C-B.

arco.

animez.

1º Tempo.

P 1º Solo. cresc.

P 1º Solo.

cresc.

cresc.

F

F

F

F

F

F

F arco.

_ son _ _ ge soit la ré _ a _ li _ té qu'aujourd'hui ce men _ son _ _ _ ge qu'aujourd'hui ce men

cresc.

cresc.

arco.

F

F

B.ons

Cors.

animez.

P

dolce.

P segue. pizz. arco.

P pizz. arco.

P segue. pizz.

_son _ ge soit la ré _ a _ li _ té

2d Couplet.

ad lib:

soit la ré _ a _ li

P segue. pizz. arco.

P

F.T. et Cie 1956.

Du tout on nous l'enverra. S'il ne vient pas nous prendrons le cousin Lescarol en passant

Nous prendrons le cousin Lescarol en passant.»

N.° 5.

MARCHE.

Moderato. (♩=116)

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

PP

pizz.

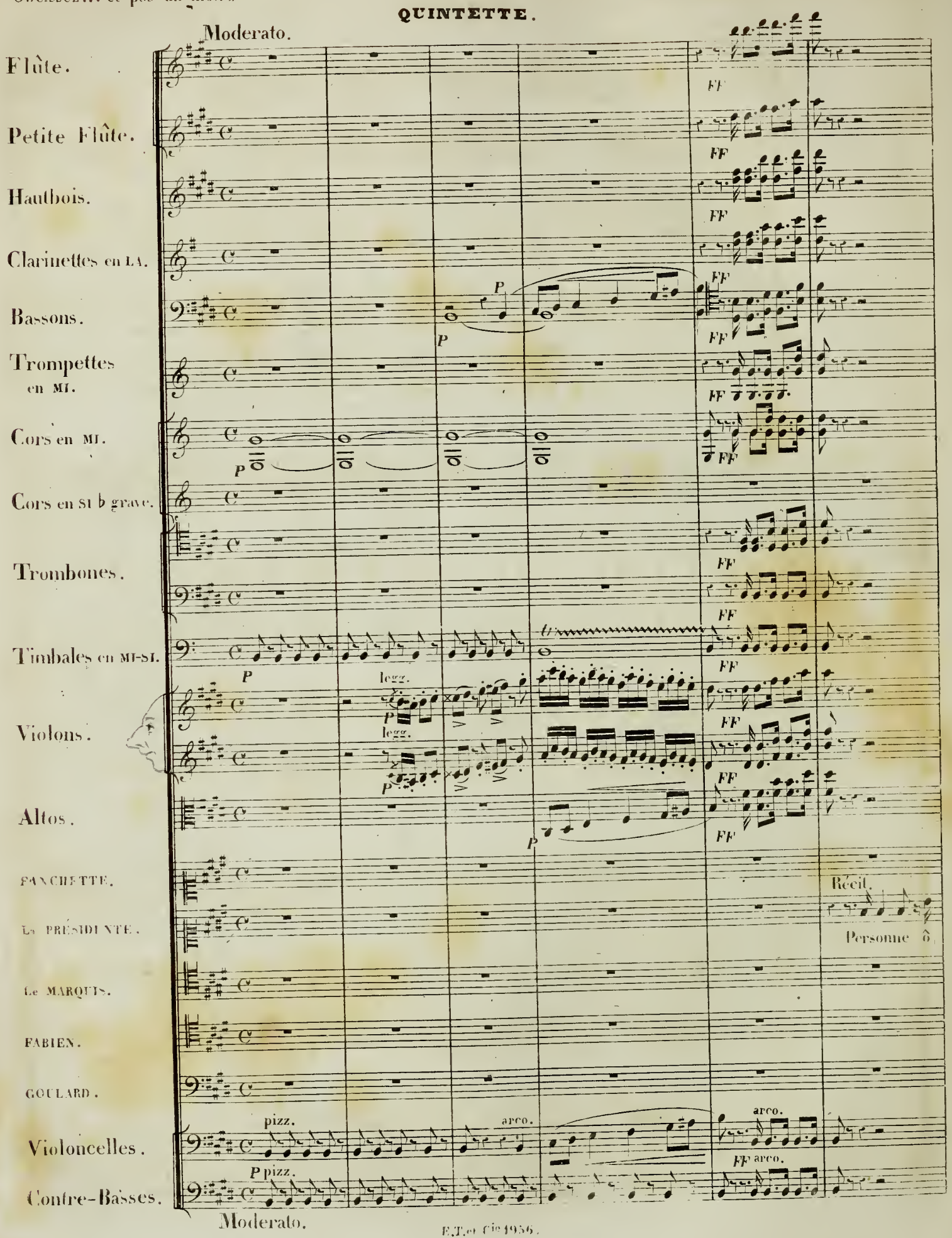
arco.

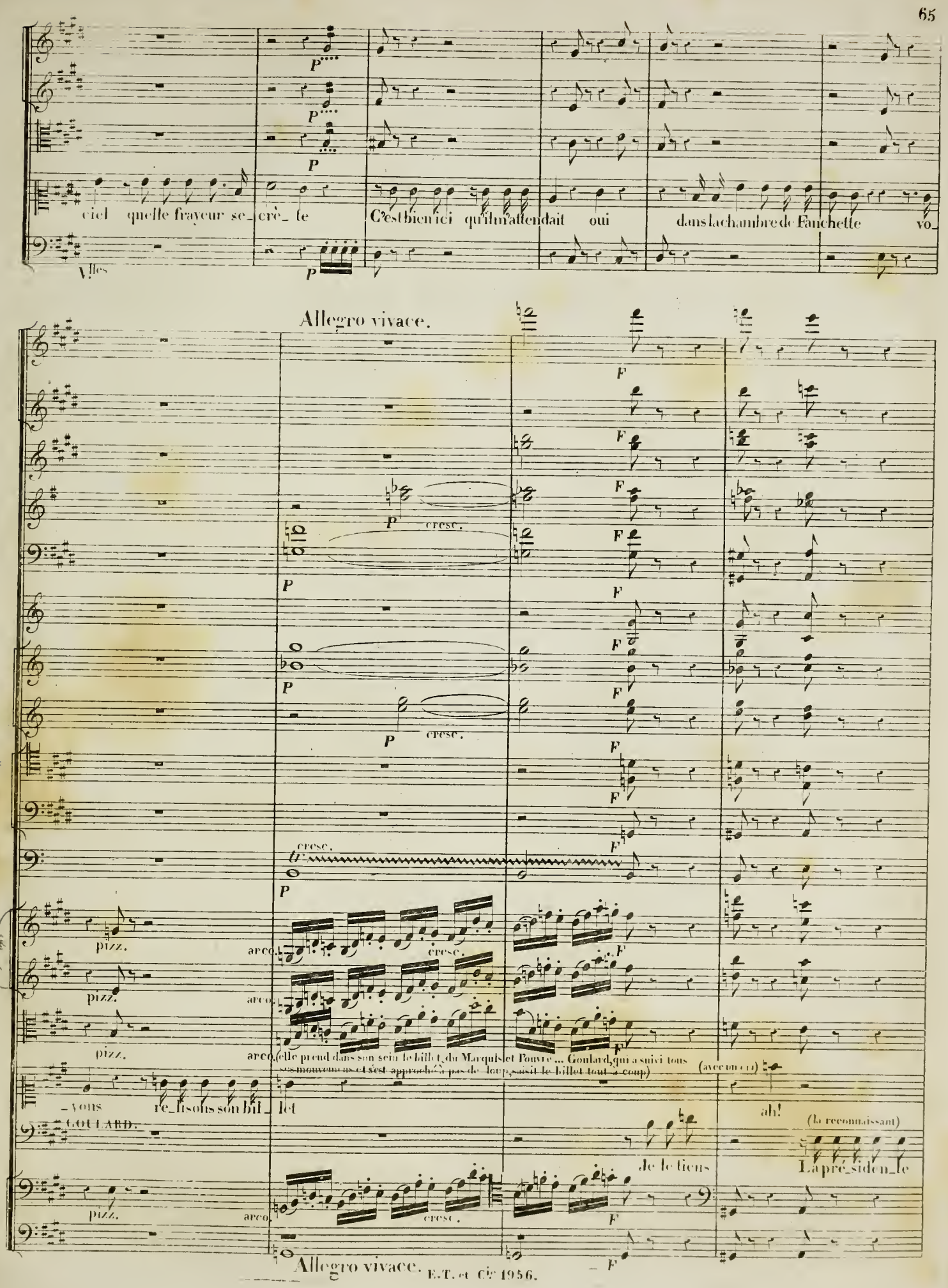
ça se rattache. nous allons savoir = chut cacher chut... cachez-vous de ce côté = toi = par ici avec moi obéissez et pas un mot

«Obéissez... et pas un mot!»

N° 6.

QUINTETTE.




ciel quelle frayeur se_crè_te
C'est bien ici qu'il m'attendait oui
dans la chambre de Fanchette vo_
Vlles
Allegro vivace.
cresc.
pizz.
arco.
(elle prend dans son sein le billet du Marquis et l'ouvre ... Goulard, qui a suivi tous ses mouvemens et s'est approché à pas de loup, saisit le billet tout à coup)
(avec un cri)
_vons re_lisons son bil_let
ah!
GOULARD.
(la reconnaissant)
Je le tiens
La pré_siden_te
Allegro vivace.

Andante. (♪=112)

(bas à La Présidente)

Soyez pruden_te

(voyant le Marquis près de Fanchette)

qu'ai-je vu

(à part, inquiète)
ad lib:

que mon cœur est é_mu.

pizz.

Andante.

(à part)
P
En ces lieux sa pré - sen - ce peut lui ra - vir la li - ber - té

(à part)
P
En ces lieux ma pré - sen - ce peut me ra - vir la li - ber - té en ces lieux ma pré -

(à part)
P
En ces lieux ma pré - sen - ce me pa - rait l'avoir ir - ri - té

(à part)
P
En ces lieux sa pré - sen - ce dé - voile un complot re - dou - té

E.T. et Cie 1956.

1ºSolo.

pizz.

pizz.

En ces lieux sa pré_sen_ce peut lui ra_vir la li_ber_té oui la li_ _ber_

en ces lieux ma pré_sen_ce peut me ra_vir la li_ber_té

sen _ _ _ _ce peut me ra_vir la li_ber_té

en ces lieux ma pré_sen_ _ce me pa_rait l'a voir ir_ri_té

en ces lieux sa pré_sen_ _ce dé_voile un complot re_dou_té

arco.

arco.

té

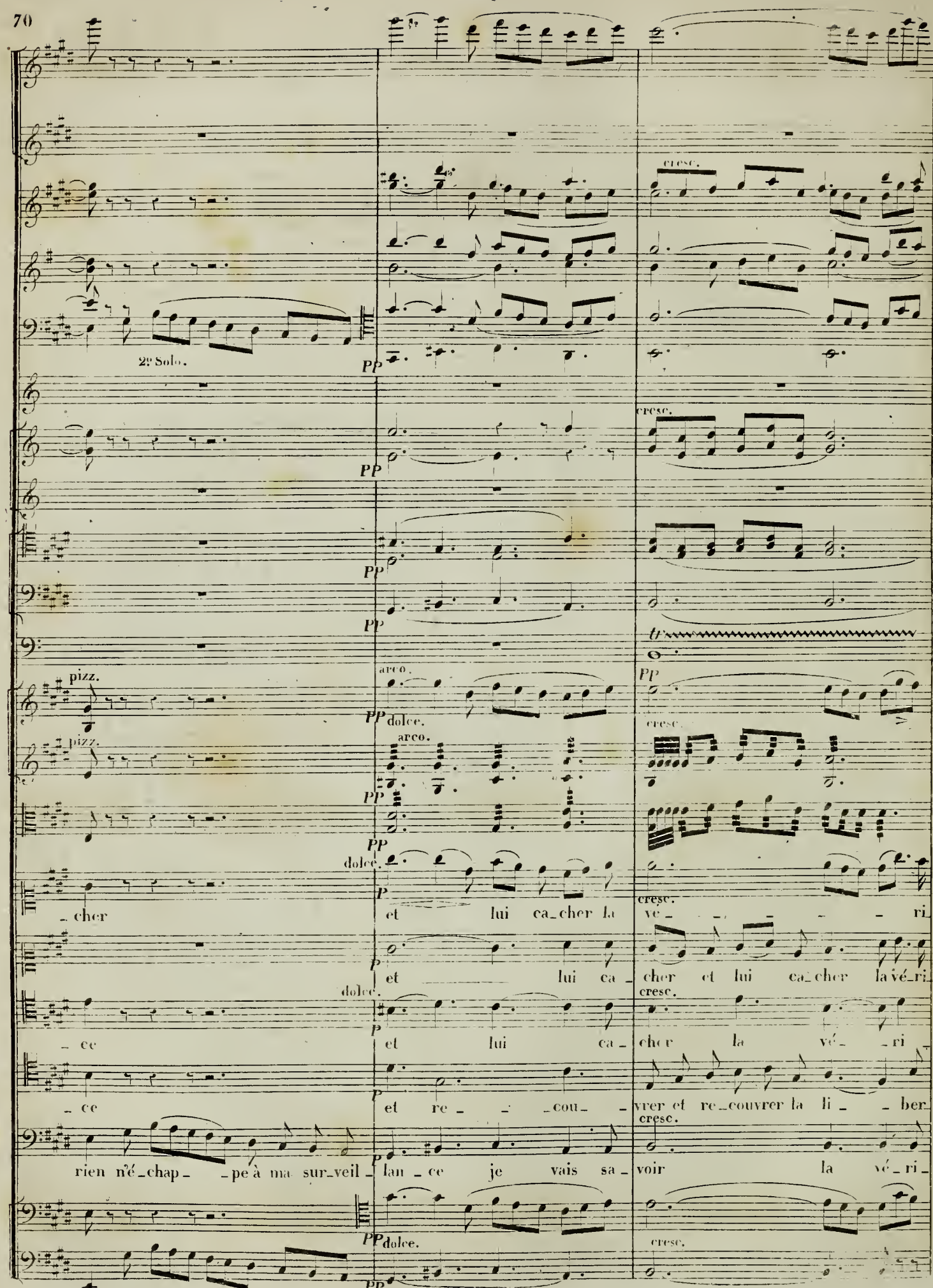
et lui ca_

com_ment trom_per sa sur_veil_lan_ce

com_ment trom_per sa sur_veil_lan_

com_ment tromper sa sur_veil_lan

un com_plot re_dou_té


2º Solo.
pizz.
arco.
dolce.
cresc.
_cher et lui ca_cher la vé_ _ _ _ _ ri_
et lui ca_cher et lui ca_cher la vé_ri_
_ce et lui ca_cher la vé_ _ri_
_ce et re_ _ _cou_ _vrer et re_couvrer la li_ _ber_
rien n'é_chap_ _pe à ma sur_veil_lan_ce je vais sa_voir la vé_ri_

cresc.

colla voce.

cresc.

cresc.

cresc.

colla voce.

suivez.

tr

cresc.

cresc.

colla voce.

cresc.

_ té

et lui ca_cher la vé _ _ _ _ _ _ ri _

_ té

et lui ca _ cher et lui ca_cher la vé _ ri _

cresc.

_ té

et lui ca _ _ _ her la vé _ ri

_ té

et _____ re _ cou _ vrer et re_couvrer la li_ _ ber_

_ té rien n'é_chap _ pe à ma surveil _ lan _ ce je vais sa_ _ voir la vé_ri _

cresc.

pizz.

arco

colla voce.

Moderato.(♩=126)

1er Tempo.

PP

PP

PP

PP

PP tr

PP 1er Tempo.

PP

PP

PP

_té et lui ca_cher la vé _ ri _ té

_té et lui ca_cher la vé _ ri _ té

_té et lui ca_cher la vé _ ri _ té

moment de silence

_té et lui ca_cher la vé _ ri _ té

_té je vais sa_voir la vé _ ri _ té

PP

PP

FP

FP

FP

(lisant la lettre du Marquis)

«Je vous at_

FP

Moderato

Cl:

Bons

FP

cresc.

(avec force)

_tends dans une humble re_traite loin de tout pé_ril chez Fanchette ve_nez Ferdinand de Brassac le Marquis

Vlles

FP cresc.

FF sec.

P

FF Cors en Sib.

FF Tromb:

FANCHETTE.

de Brassac

FABIEN.

de Brassac

(jetant un regard sur Fabien)

Je m'en doutais oh j'ai du tact

(frappé d'un souvenir)

justement

FF sec. P

FF sec. P

FF

FF FP

FF FP

FF sec.

FF

P

FF

FF

P

grand Dieu

monsieur

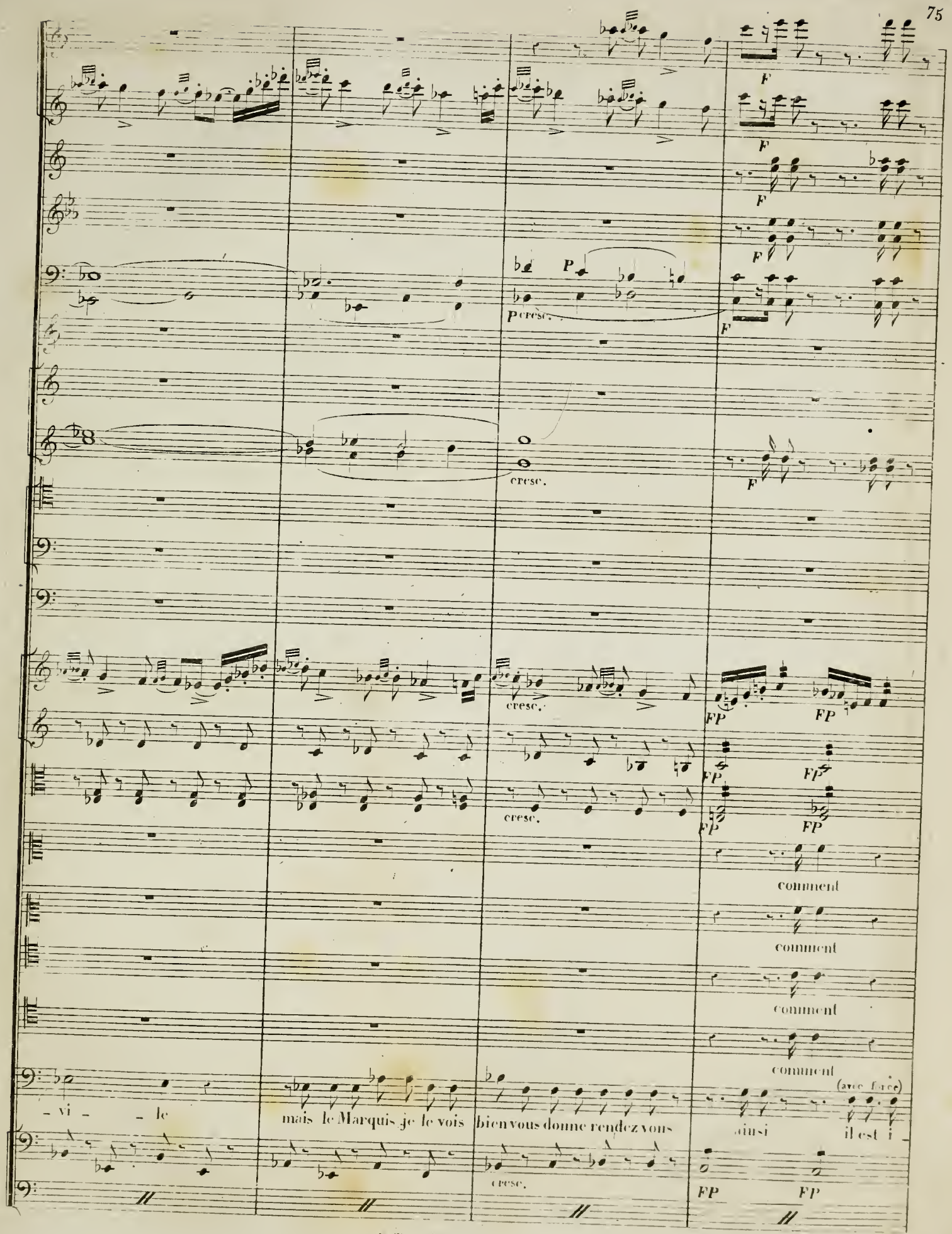
grand Dieu

(respectueusement)

il est dans la vil_le ne craignez rien la Fron_de est très ci_

FF FF P

E.T. et Cie 1956.


P
P cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
F
FP
comment
comment
comment
comment
(avec force)
- vi - - le
mais le Marquis je le vois
bien vous donne rendez vous
ainsi
il est i -

P

P

1e Solo.

P

FP FP P

FP FP

FP FP

je tremble

je tremble

(à part)

ah diable

(à part)

parbleu

(cherchant dans ses poches)

_ci juste_ment son si_gna_le_ment que l'on m'a re_mis à l'in_

FP FP P

F

F

F

espress.

F

F

F

F

F

FP espress.

F

F

espress.

pizz.

F

c'est fait de nous ah quel tourment

F

c'est fait de nous ah quel tourment

F

c'est fait de nous ah quel tourment

(il tire un papier)

stant

F

FP espress.

pizz.

FABIEN.

GOULARD lisant.

tail_ _le? à peu près ainsi que l'à_ge

(à part)

Pourquoi donc qu'il me dévi_sa_ge

cheveux châtains...

Bons

Cors en MI.

P 1er Solo.

P

l'autre les a roux très fon_cés c'est bien ça! yeux bleus... lui verts

Cors.

P

c'est encor ça! nez or_di_nai_re... oh c'est bien ça bouche moyenne (Parle)

(front découvert sourcils idem menton rond)

E. T. et Cie 1956.

P P

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP Changez en LA.

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP arco. FP FP FP FP FP FP FP

comment pauvre Fa-

comment lui

comment lui

F (aux autres) (montrant Fabien)

oui le voi-là c'est lui vous voyez bien c'est le Marquis

FP arco. FP FP FP FP FP FP FP

C^me les Vlle

Vivace. (♩ = 200)

FF

FP FP FF

FP Tromp: FP FF

Cors en MI.

FP FP FF

FF

FF tr

FF

FF

FP FP FF

FP FP FF

FANCHETTE.

bien.

FABIEN (à part)

ah je n'y comprends rien

GOULARD.

l'excel_lente af_

FP FP FF

Vivace.

_ fai_re oui tout ce mys _ tè_re oui se conçoit à de_mi_mot il tremble il fris_sonne la peur le ta_

P

Fl:

Cl:

Bons

Cors en MI.

P 1º Solo.

P

P

P

FABIEN.

morbleu j'ai beau fai_re à tout ce mys_tè_re

_lonne non rien ne me trouve en dé_faut il trem_ _ble il fris-sonne

je ne conçois pas un mot mais on me soupçonne la peur me talonne je voudrais fuir au ga_lop

la peur le talonne la peur le talonne rien ne me trouve en dé_faut

P

la fâcheuse affai_re à tout ce mys_tè_re il ne peut comprendre un mot quand on l'a_bandon_ne

la fâcheuse affai_re à tout ce mys_tè_re il ne peut comprendre un mot quand on l'a_bandon_ne

mais on me soup_ çon_ _ _ _ ne la peur

il trem_ _ble il frisson_ne la peur le talonne la peur

E.T. et Cie 1956.

C.me la Flûte.

P

P

P

FP

P

PP

P

FP

FP

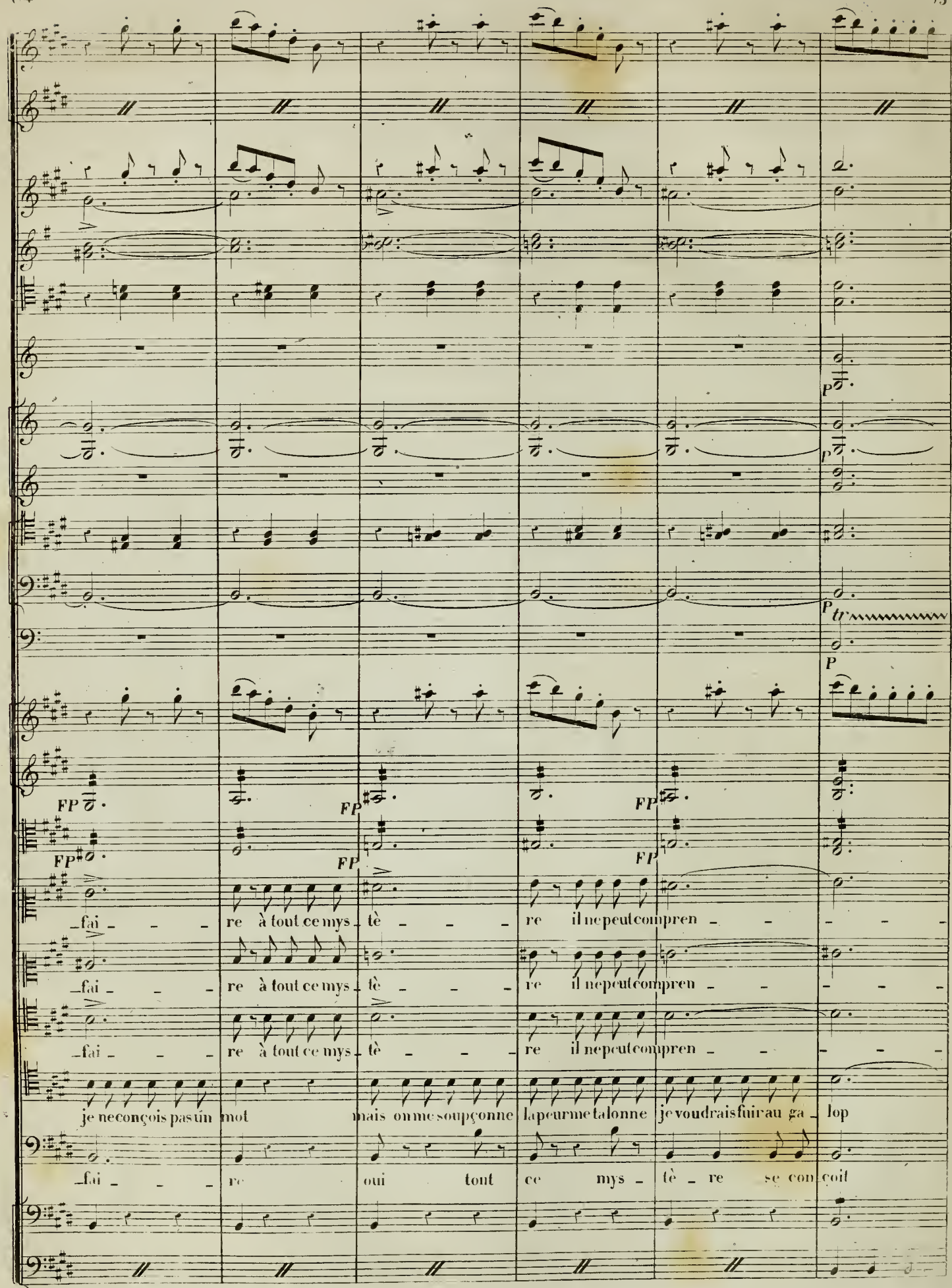
ah de sa person_ne moi je réponds s'il le faut la fâcheuse af_ fai_ _ _ re la fâcheuse af_

la fâcheuse af_ fai_ _ _ re la fâcheuse af_

ah de sa person_ne moi je réponds s'il le faut la fâcheuse af_ fai_ _ _ re la fâcheuse af_

me ta_ lon_ _ _ ne mor bleu j'ai beau fai_re à tout ce mys_tè_re

le ta_lon_ne rien ne me trouve en dé_faut l'ex_ _ cel_ len_ _ te af_ _


P
P
P
tr
P
FP
FP
FP
FP
FP
FP
_fai _ _ _ re à tout ce mys _ tè _ _ _ re il ne peut compren _ _ _ _ _
_fai _ _ _ re à tout ce mys _ tè _ _ _ re il ne peut compren _ _ _ _ _
_fai _ _ _ re à tout ce mys _ tè _ _ _ re il ne peut compren _ _ _ _ _
je ne conçois pas un mot mais on me soupçonne la peur me talonne je voudrais fuir au ga _ lop
_fai _ _ _ re oui tout ce mys _ tè _ re se con _ çoit

cresc. F P

cresc. F P

cresc. F

cresc. F FP

cresc. F P

tr F P

cresc. F P

F FP FP

F FP FP

P F

_dre un mot un mot quand on l'a_ban_don _ _ _ _ ne ah de sa per_son _ _ _ _

P

_dre un mot un mot quand on l'a_ban don _ _ _ ne ah de sa per_son _ _ _ _

P

_dre un mot un mot quand on l'a_ban_don _ _ _ ne ah de sa per_son _ _ _ _

au ga _ _ lop morbleu j'ai beau faire à tout ce mystè_re je ne conçois pas un

F

à de _ un _ _ mot il tremble il fris _ son _ _ _ _

cresc.

cresc. F

cresc. F

cresc. F

P

P

cresc. F

P

tr

cresc. F

FP FP

FP FP

-ne ah de sa per-son - - - ne moi je réponds s'il le faut s'il F

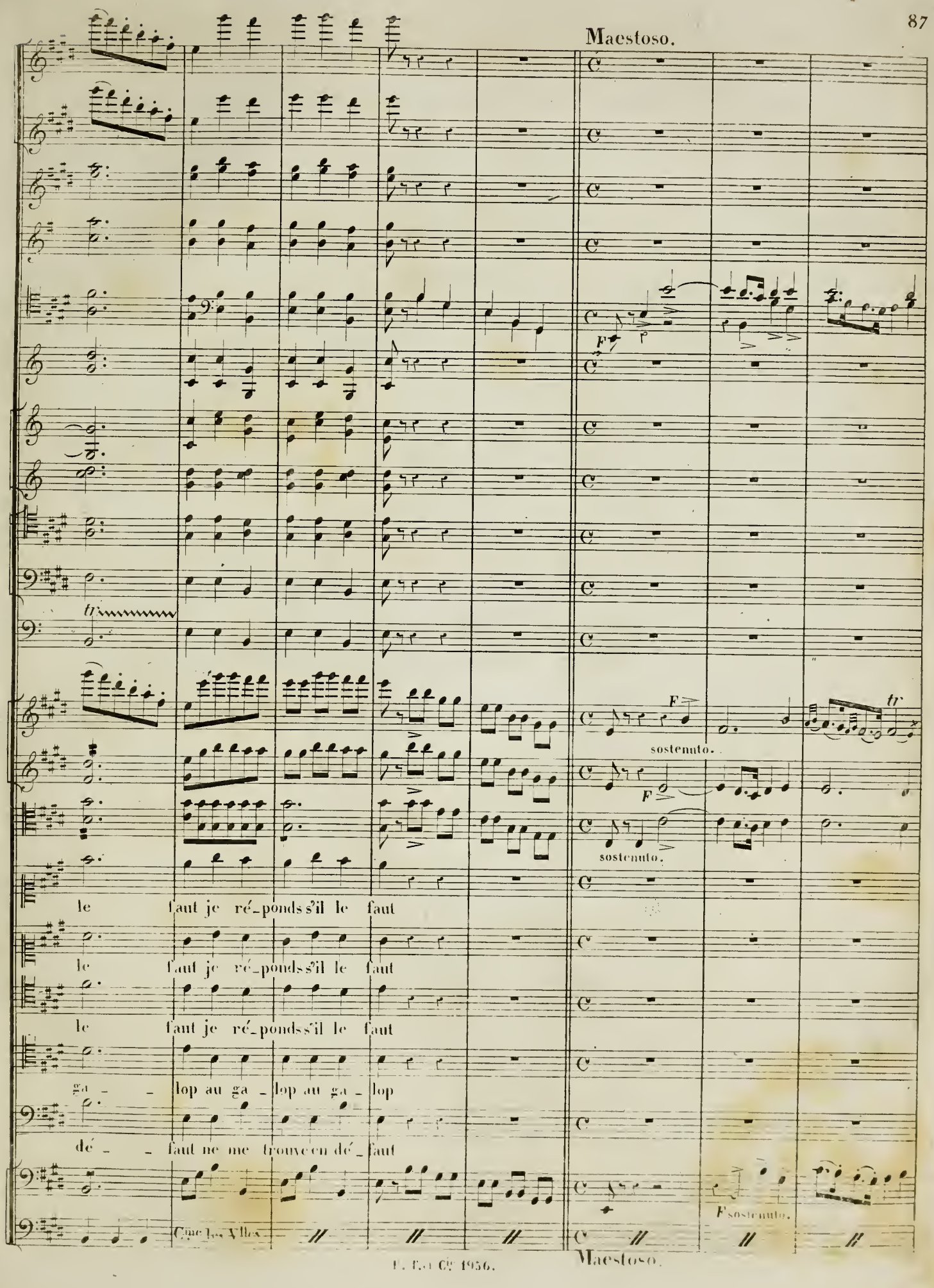
-ne ah de sa per-son - - - ne moi je réponds s'il le faut s'il F

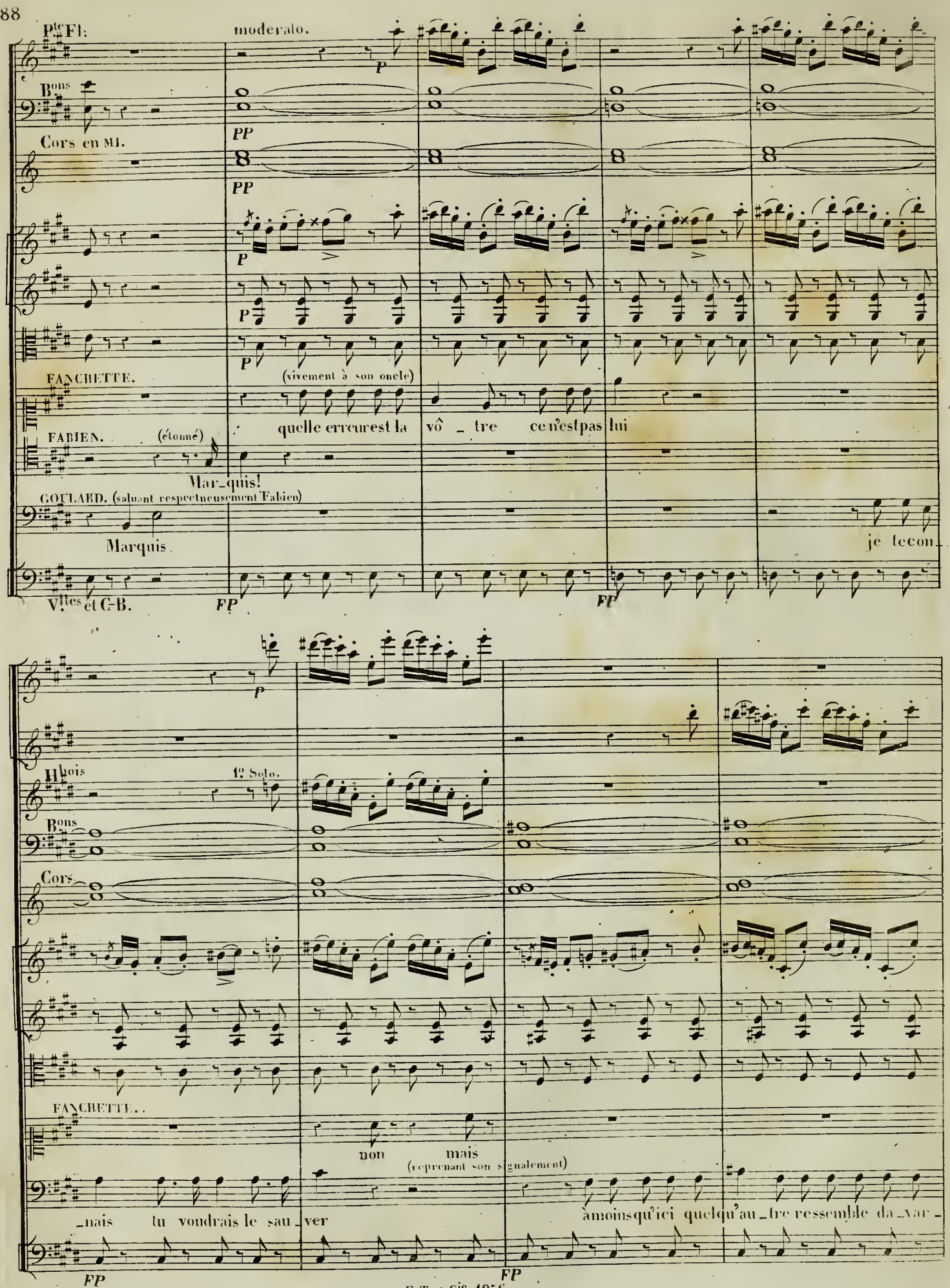
-ne ah de sa per-son - - - ne moi je réponds s'il le faut s'il

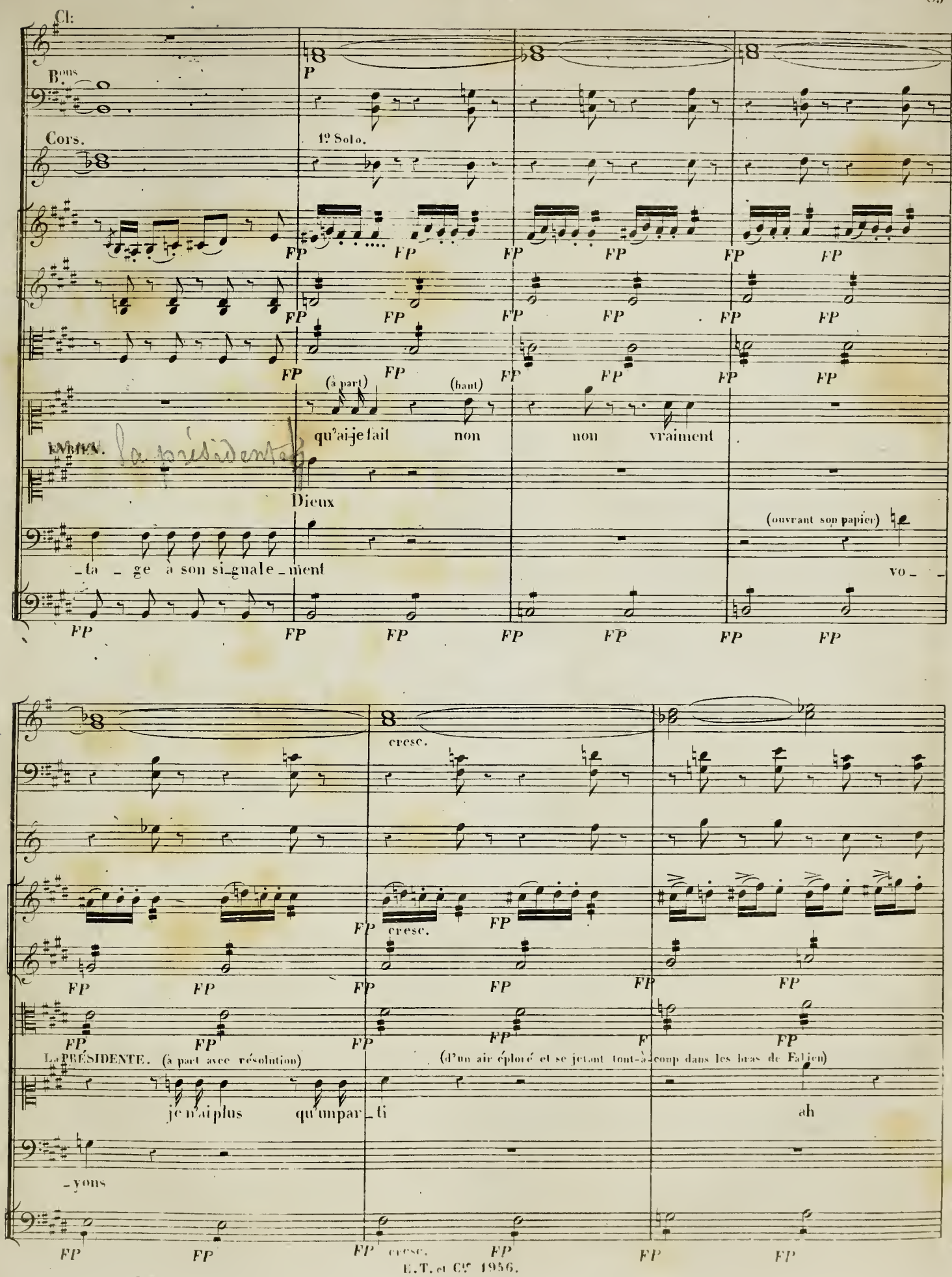
-mot mais on me soupçonne la peur me ta-lonne je voudrais fuir au ga-lop au F

-ne la peur le ta-lon-ne rien ne me trou - - -ve en F

E. T. et Cie 1956.


Maestoso.
F
sostenuto.
F
sostenuto.
le faut je ré_ponds s'il le faut
le faut je ré_ponds s'il le faut
le faut je ré_ponds s'il le faut
ga _ _ lop au ga _ lop au ga _ lop
dé _ _ faut ne me trouve en dé _ faut
F sostenuto.
Cme les Vlles
Maestoso.


Pte Fl:
moderato.
Bons
Cors en MI.
PP
P
FANCHETTE.
(vivement à son oncle)
quelle erreur est la vô _ tre ce n'est pas lui
FABIEN.
(étonné)
Mar_quis!
GOULARD. (saluant respectueusement Fabien)
Marquis.
je te con_
Vlles et C-B.
FP
Hbois
1º Solo.
Bons
Cors
FANCHETTE..
non mais
(reprenant son signalement)
_nais tu voudrais le sau_ver
à moins qu'ici quelqu'au_tre ressemble da_var_


Cl:
Bons
Cors.
1º Solo.
(à part)
(haut)
qu'ai-je fait non non vraiment
FABIEN.
la présidente
Dieux
(ouvrant son papier)
_ta _ ge à son si_gnale_ment vo_
cresc.
La PRÉSIDENTE. (à part avec résolution)
(d'un air éploré et se jetant tout-à-coup dans les bras de Fabien)
je n'ai plus qu'un par_ti ah
_yons

Vivace.

FF

FF sec.

Récit.

cher é-poux c'est moi qui t'ai tra - hi

(étourdi)

hein? plait-il cher époux cher époux cher époux

(triomphant)

vous le voyez c'est

Cme les Vlles

Vivace.(♩=200)

P

P

P

P

lui! l'excellente af_faire oui tout ce mys_tère oui se conçoit à de_mi-mot il tremble il fris_sonne la peur le ta_

F

P

Vivace.

L.T. et Cie 1956.

Fl:

Cl:

P 1º Solo.

P

Bons

Cors en MI.

P

P

FABIEN.

morbleu j'ai beau fai_re à tout ce mys_tè_re

_lonne non rien ne me trouve en dé_faut il trem_ _ble il fris-sonne

je ne conçois pas un mot mais on me soupçonne la peur me talonne je voudrais fuir au ga_lop

la peur le talonne la peur le talonne rien ne me trouve en dé_faut

E. T. et Cie 1956.

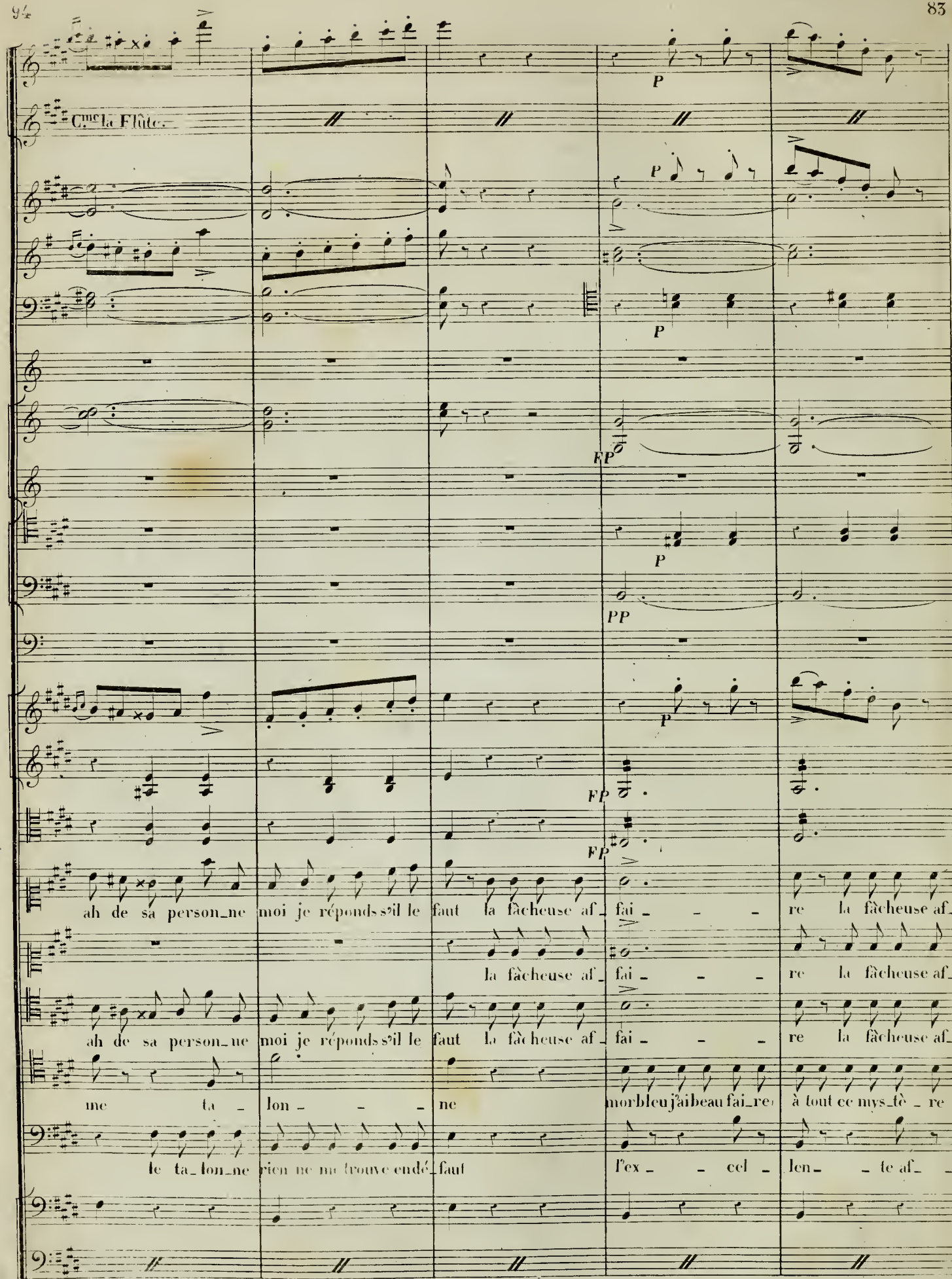
P

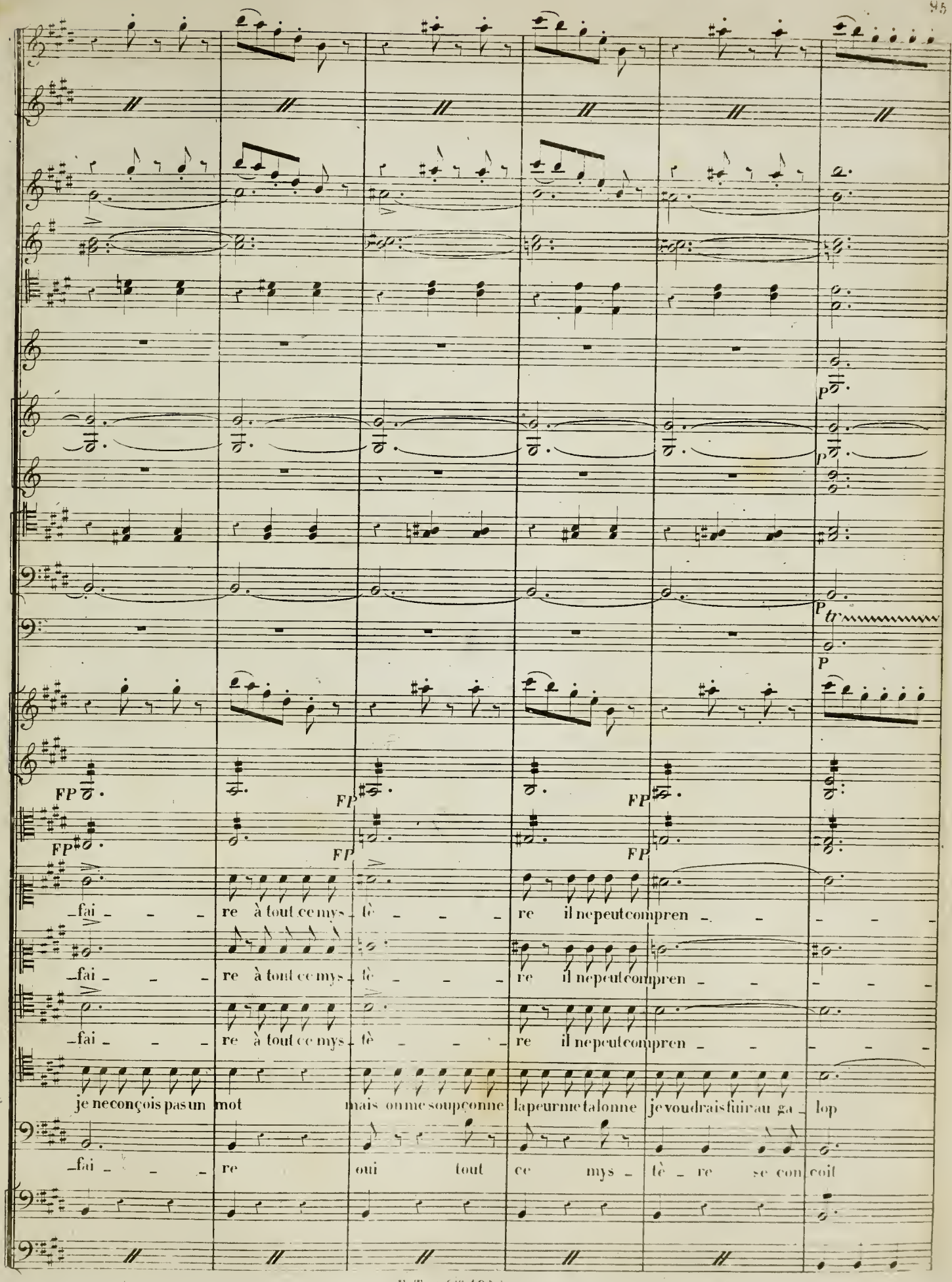
la fâcheuse affai_re à tout ce mys_tè_re il ne peut comprendre un mot quand on l'a_bandon_ne

la fâcheuse affai_re à tout ce mys_tè_re il ne peut comprendre un mot quand on l'a_bandon_ne

mais on me soup_çon_ne la peur

il trem_ _ble il frisson_ne la peur le talonne la peur


Cme la Flûte.
P
FP
PP
ah de sa person_ne moi je réponds s'il le faut la fâcheuse af_ fai_ _ _ re la fâcheuse af_
la fâcheuse af_ fai_ _ _ re la fâcheuse af_
ah de sa person_ne moi je réponds s'il le faut la fâcheuse af_ fai_ _ _ re la fâcheuse af_
me ta_ lon_ _ _ ne morbleu j'ai beau fai_re à tout ce mys_tè_re
le ta_lon_ne rien ne me trouve en dé_faut l'ex_ _ cel_ len_ _ te af_


P
P
P
tr
P
FP
FP
FP
FP
FP
FP
_fai _ _ _ re à tout ce mys _ tè _ _ _ re il ne peut compren _ _ _ _ _
_fai _ _ _ re à tout ce mys _ tè _ _ _ re il ne peut compren _ _ _ _ _
_fai _ _ _ re à tout ce mys _ tè _ _ _ re il ne peut compren _ _ _ _ _
je ne conçois pas un mot mais on me soupçonne la peur me talonne je voudrais fuir au ga _ lop
_fai _ _ _ re oui tout ce mys _ tè _ re se con coit

cresc. F P

cresc. F P

cresc. F FP

cresc. F P

cresc. F P

cresc. F P

_dre un mot un mot quand on l'a_ban_don _ _ _ ne ah de sa per_son _ _ _ _

_dre un mot un mot quand on l'a_ban_don _ _ _ ne ah de sa per_son _ _ _ _

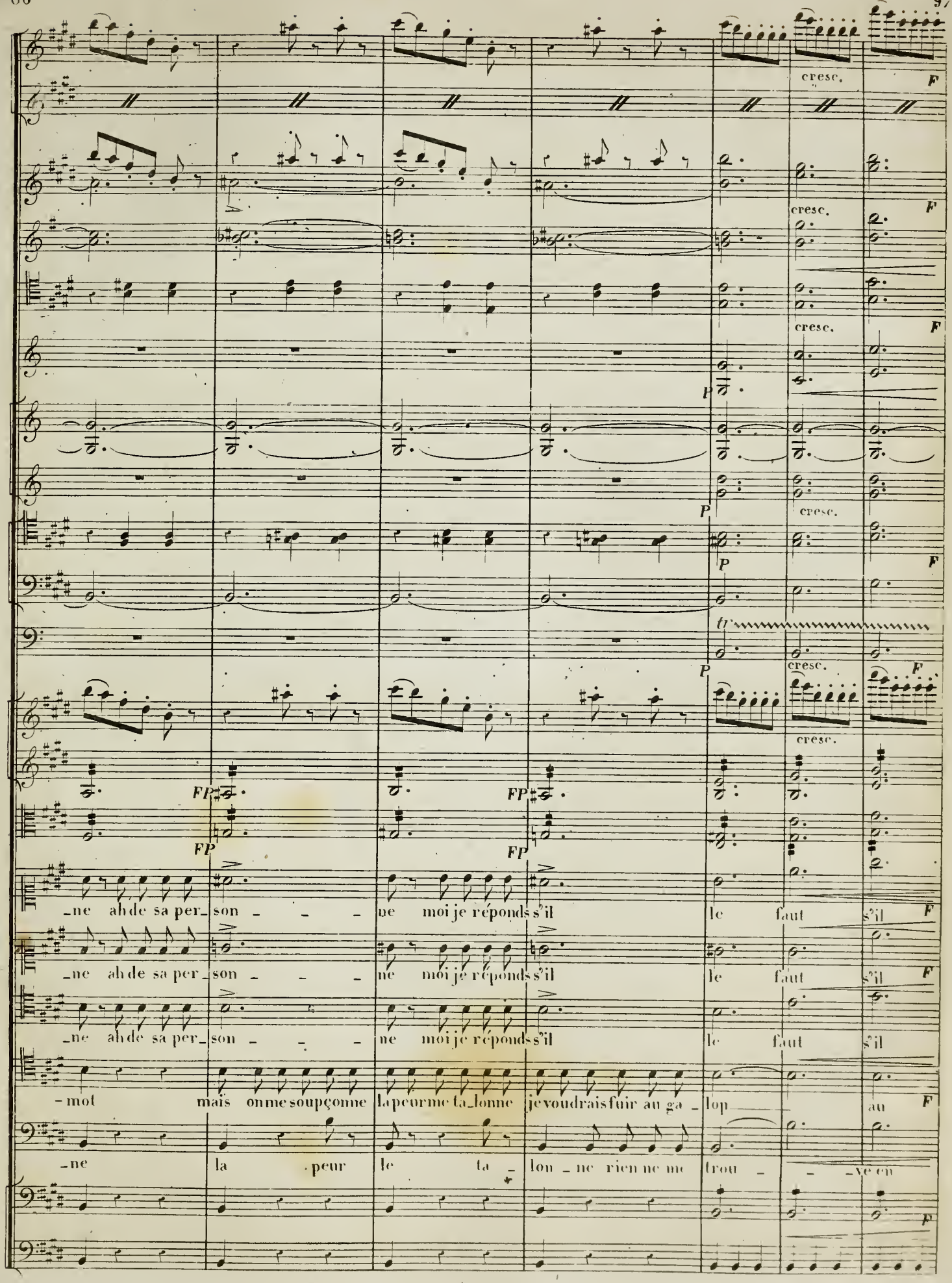
_dre un mot un mot quand on l'a_ban_don _ _ _ ne ah de sa per_son _ _ _ _

au ga _ _ lop mor bleu j'ai beau faire à tout ce mys_tè_re je ne conçois pas un

à de _ un _ _ mot il tremble il fris_son _ _ _

cresc.

E.T. et Cie 1956.


cresc.
F
P
tr
FP
_ne ah de sa per_son _ _ _ ne moi je réponds s'il le faut s'il
_ne ah de sa per_son _ _ _ ne moi je réponds s'il le faut s'il
_ne ah de sa per_son _ _ _ ne moi je réponds s'il le faut s'il
_mot mais on me soupçonne la peur me ta_lonne je voudrais fuir au ga_lop au
_ne la peur le ta_lon_ne rien ne me trou_ _ _ve en

animez.

P

P

P

tr

P

P

P

le faut la fâcheuse af_fai_re à tout ce mys_tè_re

le faut la fâcheuse af_fai_re à tout ce mys_tè_re

le faut la fâcheuse af_fai_re à tout ce mys_tè_re

ga_ _ _lop mais on me soup_çon_ne la peur

dé_ _ _faut il tremble il fris_son_ _ _ _ne la peur le ta_lon_ _ _ _ne il tremble il fris_

animez.

P

Cme les Vlles

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

il ne peut comprendre un mot cresc. il ne peut comprendre un mot quand on l'a_bandonne

il ne peut comprendre un mot cresc. il ne peut comprendre un mot quand on l'a_bandonne

ah de sa per_son

me ta_lon_ne cresc. la peur la peur me ta_

son ne la peur le ta_lon_ ne il tremble il fris_son_

cresc.

T. et Cie 1956.

C.me la Flûte.

ah de sa person_ne moi je réponds s'il le faut je ré_ponds s'il le faut la fâcheuse af_

ah de sa person_ne moi je réponds s'il le faut je ré_ponds s'il le faut la fâcheuse af_

_ _ _ne oui je réponds s'il le faut la fâcheuse af_

_lon_ne je vou_drais fuir je voudrais fuir au ga_lop mais on

_ne la peur le ta_lon_ _ _ _ne rien ne me trouve en dé_faut il tremble il fris_son _ _ _ _

E.T. et Cie 1956.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

_fai _ re à tout ce mys _ tè _ re il ne peut comprendre un mot cresc.

_fai _ re à tout ce mys _ tè _ re il ne peut comprendre un mot cresc.

_fai _ re la fâcheu se af _ fai _ re ah de

me soup _ çon _ ne la peur me ta _ lon _ ne cresc.

_ne la peur le ta _ lon _ ne il tremble il fris _ son _ ne la peur le ta _

cresc.

E. T. et Cie 1956.

il ne peut comprendre un mot quand on l'abandonne ah de sa personne moi je réponds s'il le faut je ré -

il ne peut comprendre un mot quand on l'abandonne ah de sa personne moi je réponds s'il le faut je ré -

sa per - son - - - - ne oui je réponds

la peur la peur me ta - lon - ne je vou - drais fuir

- lon - - - - ne il tremble il fris - son - - - ne la peur le ta - lon - - - - ne

E.T. et Cie 1956.

_ponds s'il le faut quand on l'a_ban_donne ah de sa per_sonne oui moi je ré_pondsjeréponds s'il le

_ponds s'il le faut quand on l'a_ban_donne ah de sa per_sonne oui moi je ré_pondsjeréponds s'il le

s'il le faut quand on l'a_ban_donne ah de sa per_sonne oui moi je ré_pondsjeréponds s'il le

je voudrais fuir au ga_lop mais on me soup_çonne la peur me ta_lonne me ta_lon_ne je voudrais fuir au ga_

rien ne me trouve en dé_faut il tremble il fris_sonne la peur le ta_lonne le ta_lon_ne rien ne me trouve en dé_

F. T. et Cie 1956.

faut s'il le faut s'il le

faut s'il le faut s'il le

faut s'il le faut s'il le

_lop au ga _ _ lop au ga _ _ _

_faut en dé _ _ faut en dé _ _

animato.

E.T. et Cie 1956.

C.me la Flûte.

tr

tr

faut

faut

faut

_lop

_faut

C.me les Vlles.

ah; si je pouvais trouver un homme dévoué — allez donc... vous êtes d'une indiscrétion.. &

„On verra ce que c'est qu'un trompette!... outragé.„

ah; on me pousse à bout eh on me mystiphye on verra ce que c'est qu'un trompette outragé

N°. 7.

DUO.

Andantino (♩=96)

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Bassons.

Cors en si ♭ bas.

Violons.

Altos.

LA PRÉSIDENTE.

FABIEN.

Violoncelles.

Contre-Basses.

P

Pizz:

(d'un air aisé et galant)

Nous disions donc ma tendre a_mi_e

soli.

P Pizz:

Fl.
Cl.
Bns
Crs
FP
(reculant)
Eh mais mon sieur y pensez vous - éloi_gnez_vous je vous en
pour_quoi ce regard de cour_roux
FP
tr
P
solo tr
P
P
tr
P
P
P arco.
(fièrement)
pri_e
vous savez bien
ne suis-je plus ce cher é_poux ob_jet des transports les plus doux
arco.
P

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Cors

animato

que c'est un jeu
qu'il n'en est rien
(élevant la voix)
a - lors permettez moi de grâ - ce d'ap - pe -

animato
arco.

cresc:

- ler tou - te la mai - son et de rendre au marquis sa pla - ce et votre ten - dres - se et son nom

stacc.
(effrayée)
le perdre à ciel

E. T. et Cie 1956.

Cl.

B^ns

espress:

n'appe_lez pas et par pitié parlez plus bas

(baissant la voix)

ah j'y consens

FP

P stacc.

Pizz.

P

P Pizz.

P Pizz.

(hésitant et le regardant sans colère.)

par_lons plus bas parlons tout bas mais

(se rapprochant.)

rall.

un regard un peu plus doux il le faut

Pizz.

Pizz.

Allegretto. (♩=112)

P

P stacc: arco.

P arco.

P arco.

(à elle même)

bien pour mon é - poux

(à part)

La bonne au - bai - ne de l'in - hu - mai - ne je vais sans pei - ne gagner le

FP arco.

Fl.

Cl.

B.ns

(à part)

loi

cœur so - yez moins fiè - re et moins sé - vè - re allons ma chè - re point de ri - gueur

E. T. et Cie 1956.

Cl.

P

B.ns

P

qui m'en_chaî_ne en sou_ve_rai_ne cachons ma pei_ne

la bonne au bai_ne de l'in_hu_mai_ne je vais sans peine gagner le cœur so_yez moins

Pizz.

Fl.

P

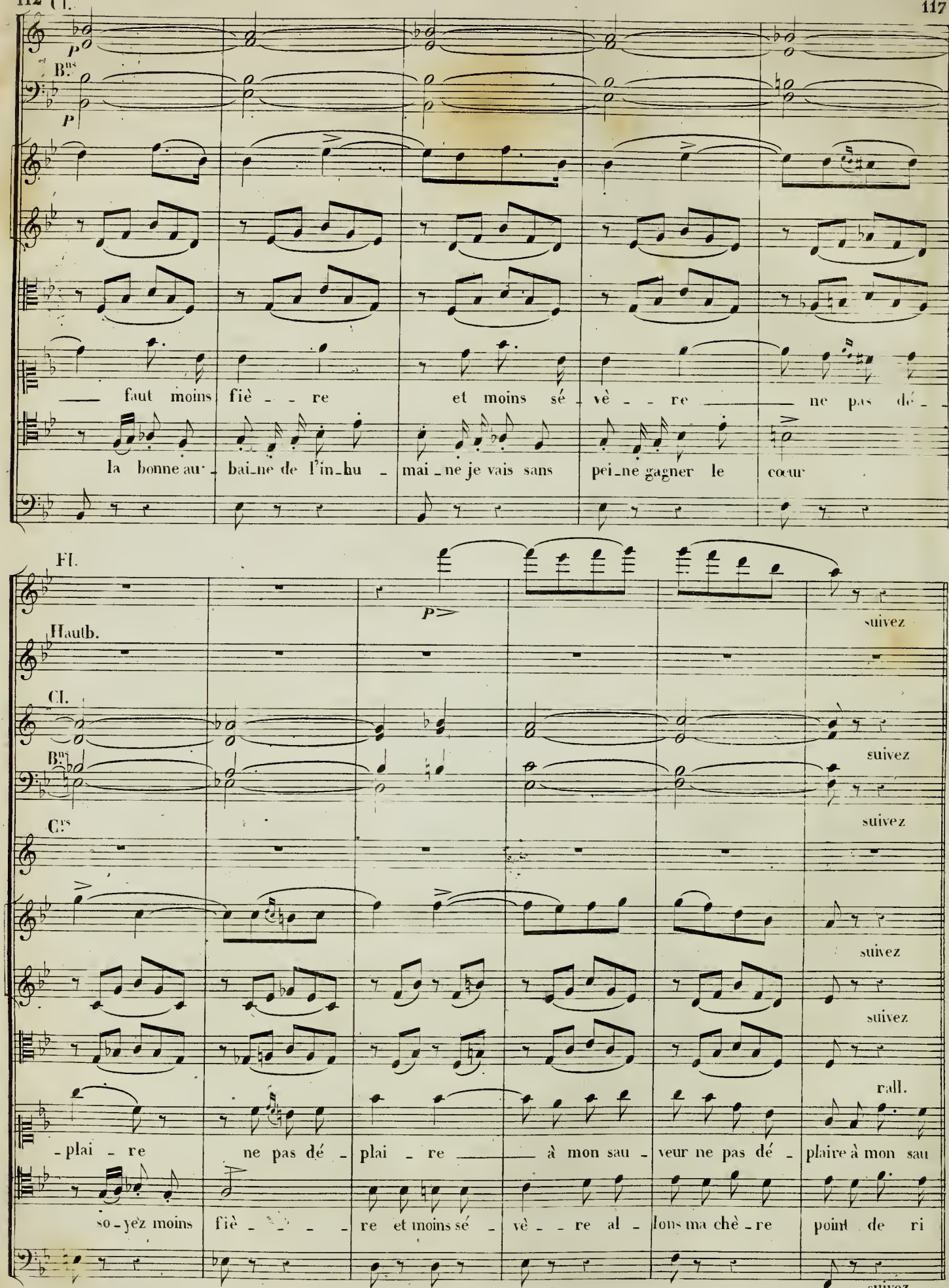
Cl.

B.ns

cachons ma pei_ne et ma dou_leur cachons ma peine et ma dou_leur il

fiè_re et moins sé_vè_re al lons ma chè_re point de ri_gueur

E.T. et Cie 1956.


Cl.
Bns
p
faut moins fiè - - re et moins sé - vè - - re ne pas dé -
la bonne au - bai-ne de l'in-hu - mai-ne je vais sans pei-ne gagner le cœur
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Crs
suivez
suivez
suivez
suivez
suivez
rall.
-plai - re ne pas dé - plai - re à mon sau - veur ne pas dé - plaire à mon sau
so-yez moins fiè - - - - re et moins sé - vè - - re al - lons ma chè - re point de ri
suivez

Moderato (♩=120)

Fl.

Cl.

solo.

Bns

Crs

p

p

p

p

p

-veur

-gueur

(plus effrayée.)

ma

(se rapprochant.)

cette main si fraiche et si bel - le

Pizz.

Fl.

animato.

Bns

Crs

stacc:

(tremblante.)

main comment mon-sieur

non non monsieur

(élevant le ton.)

je vois puis - qu'on m'en lève tous mes droits qu'il faut que malgré moi j'ap - pel - le

Cme la C-B.

arco.

arco.

Cl.

B^us

espress:

n'appe_lez pas

et par pitié

parlez plus

bas

(baissant la voix.)

ah j'y consens

P slacc.

FP

Pizz.

P

P Pizz.

P Pizz.

(hésitant et le regardant sans colère.)

(se rapprochant.)

rall.

il le faut

par_lons plus bas

parlons tout

bas mais

un regard un peu plus

doux

Pizz.

Pizz.

E. T. et Cie 1956.

Allegretto. (♩ = 112)

P

P staccato arco.

P arco.

P arco.

(à elle même)

bien pour mon é - poux

(à part)

La bonne au - bai - ne de l'in - hu - mai - ne je vais sans pei - ne gagner le

FP arco.

Fl.

Cl.

Bns

P

(à part)

loi

cœur so - yez moins fiè - re et moins sé - vè - re allons ma chè - re point de ri - gueur

Cl.

P

Bns

P

qui m'en_chaî_ne en sou_ve_rai_ne cachons ma pei_ne

la bonne au bai_ne de l'in_hu_mai_ne je vais sans peine gagner le coeur so_yez moins

Pizz.

Fl.

P

Cl.

Bns

cachons ma pei_ne et ma dou_leur cachons ma peine et ma dou_leur il

fiè_re et moins sé_vè_re al lons ma chè_re point de ri_gueur

Cl.

Bns

P

faut moins fiè - - re et moins sé - vè - - re ne pas dé -

la bonne au - bai_ne de l'in_hu - mai_ne je vais sans pei_ne gagner le cœur

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Crs

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

rall.

- plai - re ne pas dé - plai - re à mon sau - veur ne pas dé - plaire à mon sau

so_yez moins fiè - - - re et moins sé - vè - - re al - lons ma chè - re point de ri

animez

F

suivez

FF

_veur ne pas dé_plai_re à mon sau_veur ne pas dé_plai_re à mon sau_veur!

_gueur al_lons ma chè_re point de ri_gueur al_lons ma chè_re point de ri_gueur!

arco. animez

tr

Je demande pardon à Mr Le marquis, pour une voix de Magistra municipal

et elle me servira de préface.

«Et elle me servira de préface!...»

N° 8.

CHANSON.

Moderato (♩=126)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Bassons.
Trompettes en SI ♭.
Cors en SI ♭ bas.
Cors en FA.
Trombones.
Timbales en SI ♭ FA.
Triangle.
Cymbales et Grosse-Caisse.
Violons.
Altos.
FANCHETTE.
LE MARQUIS.
FABIEN.
GOULARD.
Violoncelles.
Contre-Basses.

FF P

Cme les C-B

Moderato

E. T. et Cie 1956.

à deux

FF

1.e Couplet.

Pourquoi toutes ces guer - - - - - - - res? pourquoi poli - ti - quer

2.d Couplet.

Dans ces luttes in - di - - - - - - - gues ce qui me fait fré - mir

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

C.rs

P

F

En - tre a - mis en - tre frè - - - - res vaut - il pas mieux trin - quer

On foule aux pieds les vi - - - - gnes et rien ne peut mû - - rir

E. T. et C.ie 1956.

Fl.

P.ts Fl.

Hautb.

Cl.

B.ons

Tromp.

C.rs

Tromb.

Timb.

Trian.

G.ses C.ses

Vi_ve le Roi

vi_ve la Fron_de

vi_ve tout le monde à la

ron_de

lorsque le vin est frais et

C.nes la C-B

cresc.

suivez.

P stacc: leg:

cresc:

cresc:

cresc:

bon ton ton ton ton ton ton ton ton lorsque le vin est frais et bon ton ton ton ton ton ton ton ton moi je suis indulgent et j'ai - me

cresc.

E. T. et Cie 1956.

suivez

suivez

suivez

jusqu'à Mazarin lui - mè - me quand mon verre est plein de bon vin tintintintintintintintin quand mon verre est plein de bon

E. T. et Cie 1936.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

cresc.

cresc.

cresc.

Moi je suis indulgent et j'ai - - me jusqu'à Ma_zarin lui - mê - - me

Moi je suis indulgent et j'ai - - me jusqu'à Ma_zarin lui - mê - - me

Moi je suis indulgent et j'ai - - me jusqu'à Ma_zarin lui - mê - - me

vin Moi je suis indulgent et j'ai - - me jusqu'à Ma_zarin lui - mê - - me

cresc.

E. T. et Cie 1956.

1re Fois

quand mon verre est plein de bon vin tin tin tin tin tin tin tin tin quand mon verre est plein de bon vin

quand mon verre est plein de bon vin tin tin tin tin tin tin tin tin quand mon verre est plein de bon vin

quand mon verre est plein de bon vin tin tin tin tin tin tin tin tin quand mon verre est plein de bon vin

quand mon verre est plein de bon vin tin tin tin tin tin tin tin tin quand mon verre est plein de bon vin

E. T. A. Cie 1956

2e Fois

FF

cresc.

vin

tin

E. T. et Cie 1956.

Mon bon ami les affaires de l'état ne vous regardent pas ; le Congrès va s'ouvrir

N.° 9.

TRIO.

Moderato (♩=120)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Bassons.
Trompettes en RÉ.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Trombones.
Timbales en SOL RÉ.
Triangle.
Violons.
Altos.
LE MARQUIS.
FABIEN.
GOULARD.
Violoncelles.
Contre-Basses.

stacc:

Au repos de la Fran_ce travaillons tous les

Cmc les C=B.

cresc.

cresc.

FF

F

trois la paix vaut mieux je pen_se que les plus beaux ex_ploits

P dim:

B.ns

C.rs en RÉ

P

P

P dolce.

(bas)

c'est en règle

(d'un air grave.)

très bien

P Pizz.

B.ns

en SOL.

P

C.rs en RÉ.

commençons é - cou - tons

commençons é - cou - tons

il ne nous manque rien é - cou - tons

Fl.

P.te fl.

Haub.

P

Cl.

Bns.

Tromp.

stacc:

P

Crs

P stacc:

P stacc:

Tromb.

P stacc:

Timb.

Triangle.

P

Pizz:

P

Pizz:

P

P

Pizz:

(tenant les pouvoirs de l'armée royale)

la gar_nison se ren_dra pri_sonniè_re

(bas et le poussant)

quedis-tu donc? le maladroit!.

quand on est vain_

Pizz:

arco.

P

arco.

P

P

arco.

-cu c'est de droit cher on - cle

(bas)

veux-tu bien te taire

On peut adoucir cet en - droit

arco.

P

P

P

P

P

P stacc:

P

P

P

Pizz:

Pizz:

Pizz:

Pizz:

met - tez

la garni-son en - tiè - re sans ar - mes

se rendra dans le

P Pizz:

P Pizz:

P Pizz:

Pizz

P

E. T. et Cie 1956.

FP

arco

dol:

arco

dol:

FP arco

(à part, souriant)

ça revient au même adop_té sans difficul_

lieu que l'on fixera a_vec les honneurs de la guer_re adop_té sans difficul_

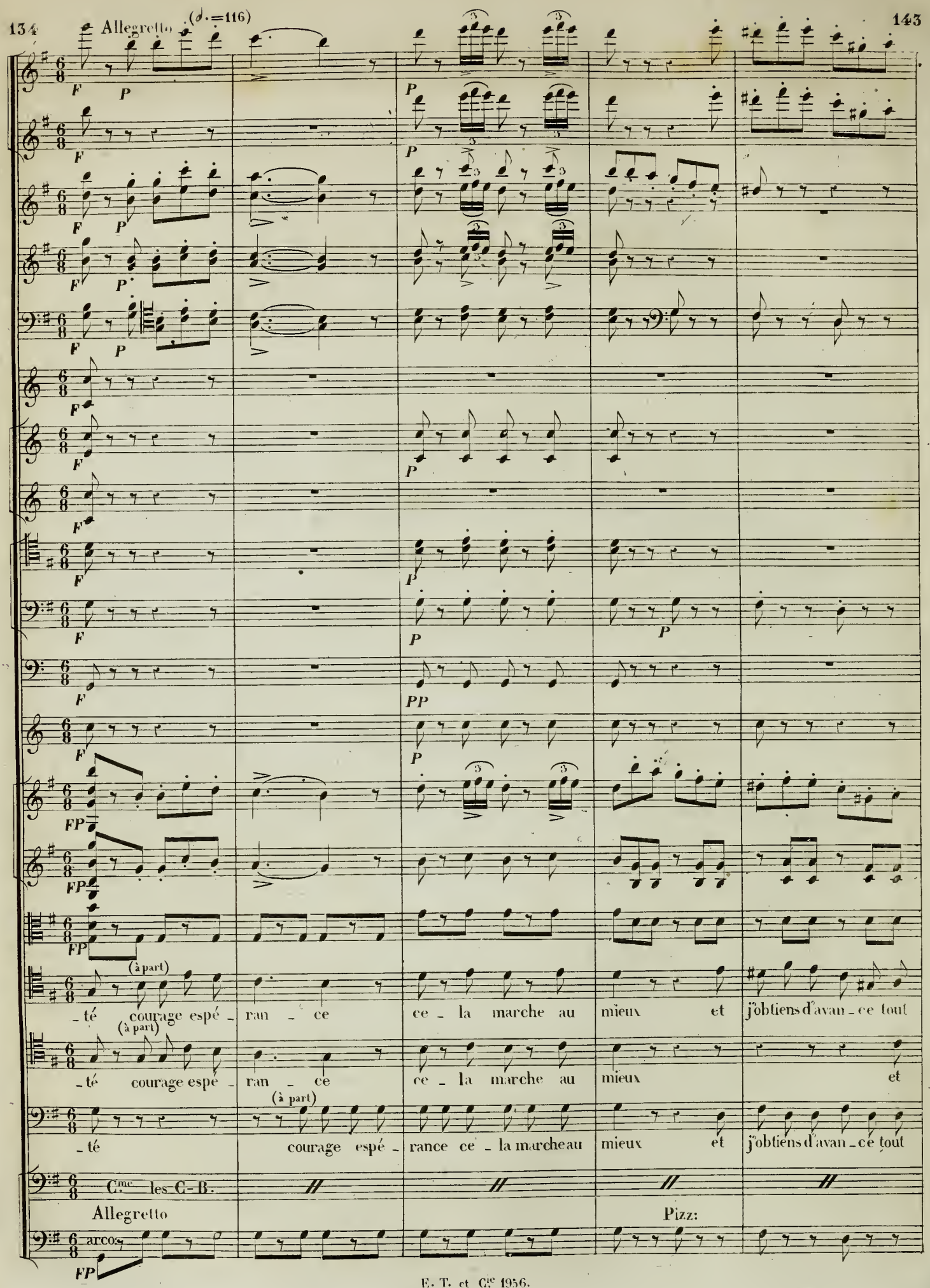
adop_té sans difficul_

arco:

FP

P Pizz:

E. T. et Cie 1956.


Allegretto (𝅗𝅥.=116)
F
P
PP
FP
(à part)
_té courage espé _ ran _ ce ce _ la marche au mieux et j'obtiens d'avan _ ce tout
_té courage espé _ ran _ ce ce _ la marche au mieux et
_té courage espé _ rance ce _ la marche au mieux et j'obtiens d'avan _ ce tout
Cme les C-B.
Allegretto
Pizz:
arco

P

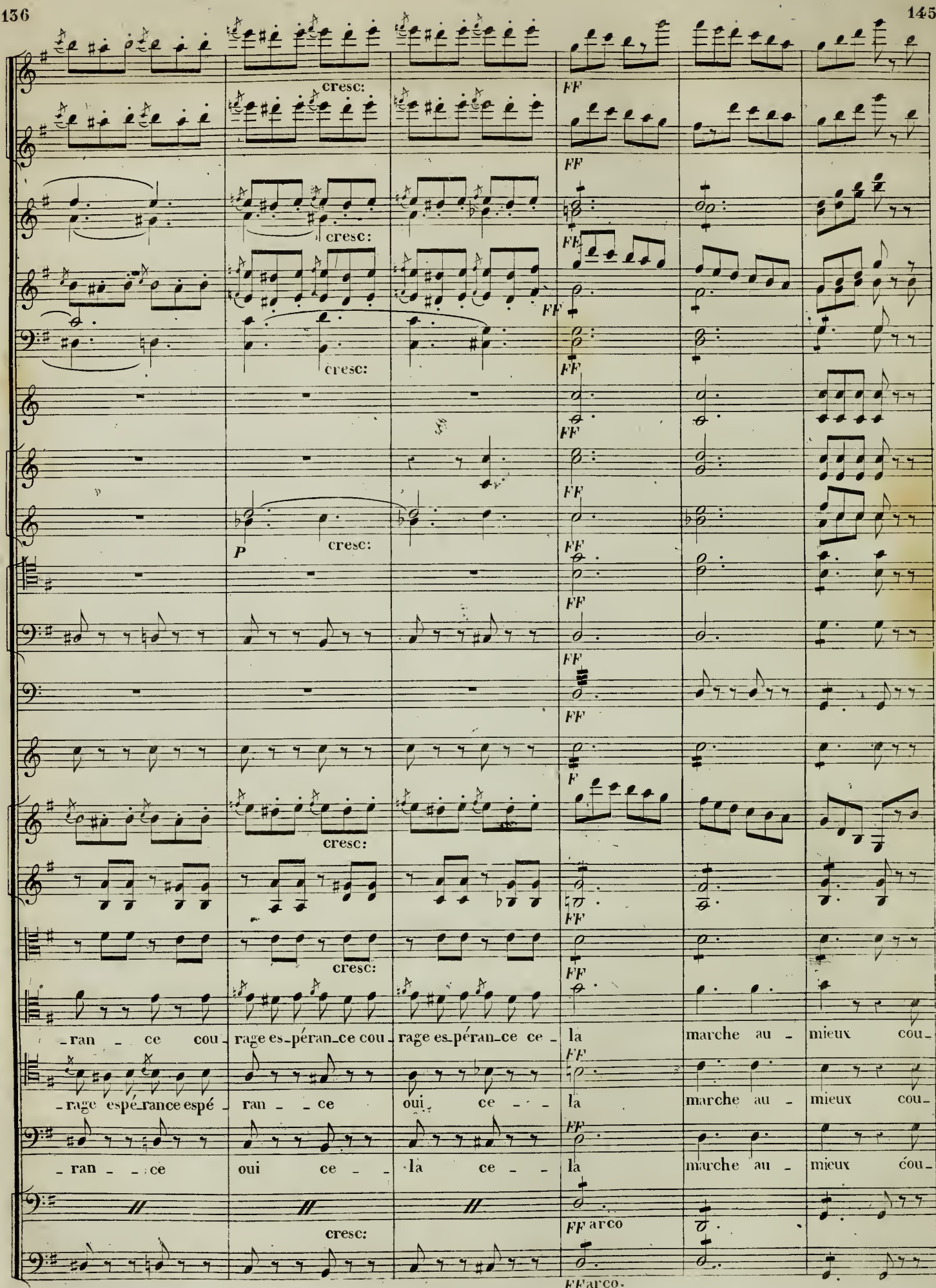
P

ce que je veux et j'obtiens d'a_van_ce tout ce que je veux cou_ra_ge es_pé_

j'obtiens d'avan_ce tout ce que je veux et j'obtiens d'a_van_ce tout ce que je veux oui cou_rage es_pé_ran_ce cou_

ce que je veux et j'obtiens d'a_van_ce tout ce que je veux cou_ra_ge es_pé_

E. T. et Cie 1936.


cresc:
FF
P
F
_ran _ ce cou_ rage es_péran_ce cou_ rage es_péran_ce ce _ la marche au _ mieux cou_
_rage espé_rance espé _ ran _ _ ce oui ce _ _ la marche au _ mieux cou_
_ran _ _ ce oui ce _ _ la ce _ _ la marche au _ mieux cou_
FF arco
FF arco.

cresc:

cresc:

P

cresc:

P

cresc:

cresc:

-ra - - ge es - - pé - - - ran - - ce cou- rage espé-rance cou- rage espéran-ce ce -

ce que je veux oui cou- rage espé-ran-ce cou- rage espé-rance espé- ran - - ce oui ce - - -

-ra - - ge es - - pé - - - ran - - ce oui ce - - - la ce - - -

pizz:

cresc:

E. T. & Cie 1956.

1º Tempo.

FF

FF

FF

P

P

FF

FF

FF

F

FF

F

F

FP

P

FP

P

Pizz:

FP

P

Pizz:

- la marche au mieux

arco.

(gravement.)

- la marche au mieux Pardon u_ne clau_se secrète dont ma si_gnatu_re dé-

- la marche au mieux

FP

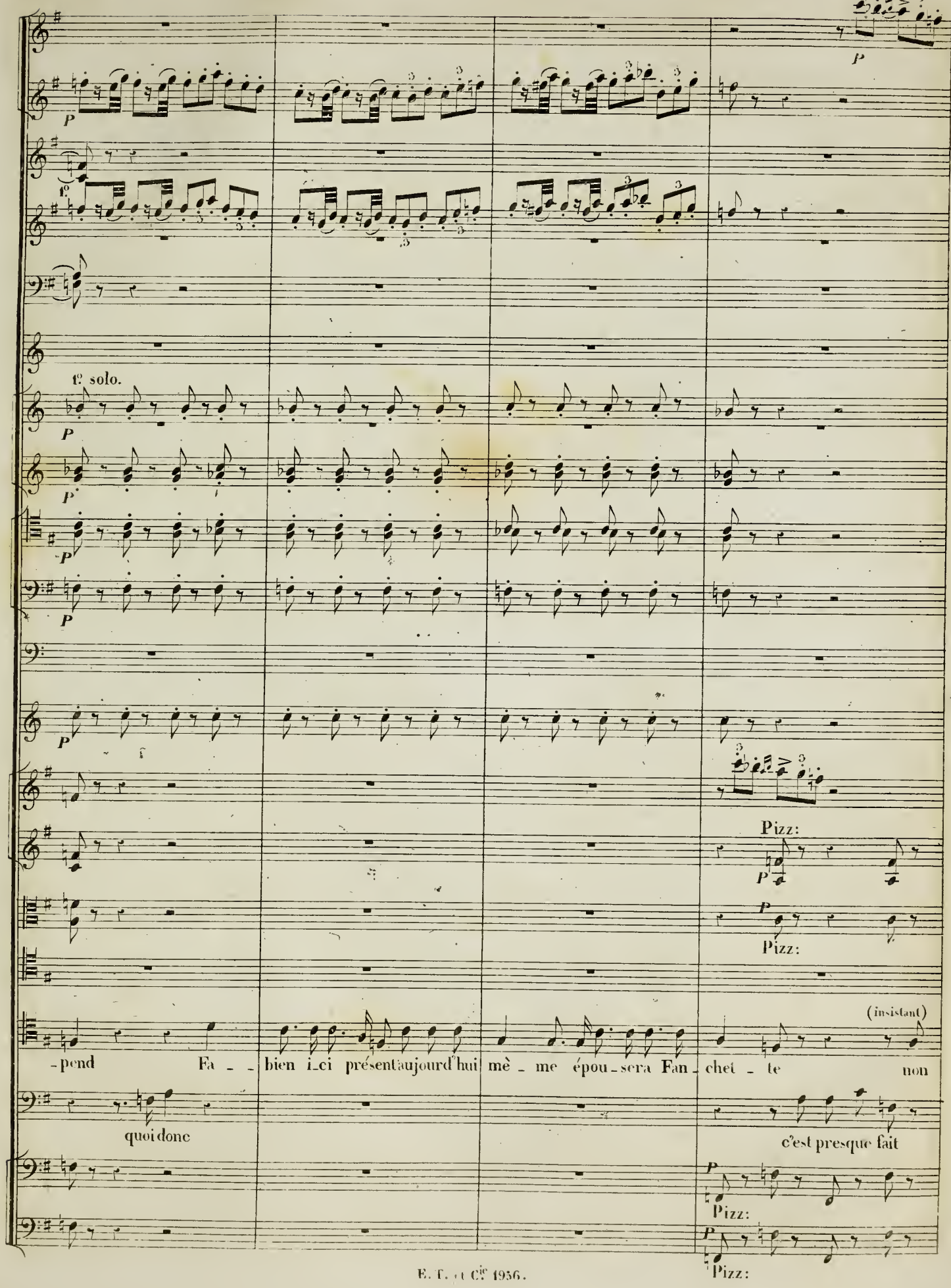
P

Pizz:

arco.

P

Pizz:


1º solo.
Pizz:
Pizz:
(insistant)
-pend Fa - bien i-ci présent aujourd'hui mè - me épou-sera Fan - chet - te non
quoi donc
c'est presque fait
Pizz:
Pizz:

Fl.

Cl.

B.ons

P

P

(au Marquis)

pas j'y tiens pour vous

(admirant Fabien)

quelle âme noble et gran_de

(montrant le traité)

oui · mais cet ar_ti_cle entre

C.te les C-B.

Marq:

nous ne sau_rait fi_gu_rer

(souriant)

Si puis_qu'on le de_man_de

E. T. et Cie 1956.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

Tromp.

P

C.s P.

P

P

Tromb.

Timb.

Trian.

P

Pizz:

Pizz:

(écrivant) :

et monsieur le Mar_quis dote les deux é_poux de quatre mille é_cus j'y tiens

(avec intention)

j'y tiens pour

(vivement)

oh non

C.tre les C. B.

//

Fl.

Hautb.

Cl.

P

B.ns

P

vous
(bas au Marquis)

ah quel scanda_le à_me vénu_le on accep_te ces cho_ses là mais jamais on ne les de_

Cl.

P

B.ne

P

dolce.

dolce.

arco

P arco

a_dop_té sans diffi_cul_

(se résignant)

puisqu'on le veut comme ce_ la

a_dop_té sans diffi_cul_

(avec enthousiasme)

_man_de quelle âme noble et gran_de a_dop_té sans diffi_cul_

arco.

Allegretto ($\dot{\circ}$ = 116)

F P P P F P P P F P P P

P

P

ce que je veux et j'obtiens d'a_van_ce tout ce que je veux cou_ra_ge es_pé_

j'obtiens d'avan_ce tout ce que je veux et j'obtiens d'a_van_ce tout ce que je veux oui cou_rage es_pé_ran_ce cou_

ce que je veux et j'obtiens d'a_van_ce tout ce que je veux cou_ra_ge es_pé_

E. T. et Cie 1956.

cresc:

cresc:

cresc:

P cresc:

cresc:

cresc:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

FF

FF

FF arco

FF arco.

-ran - ce cou- rage es-péran-ce cou- rage es-péran-ce ce- la marche au- mieux cou-

-rage espé-rance espé- ran - - ce oui ce - - la marche au - mieux cou-

- ran - - ce oui ce - - la ce - - la marche au - mieux cou-

P

cresc:

cresc:

cresc:

P

cresc:

P

cresc:

cresc:

-ra - - ge es - - pé - - - ran - - ce cou- rage espé-rance cou- rage espéran-ce ce -

ce que je veux oui cou- rage espé-ran-ce cou- rage espé-rance espé- ran - - ce oui ce - - -

-ra - - ge es - - pé - - ran - - ce oui ce - - - la ce - - -

pizz:

cresc:

E. T. et Cie 1956.

1º Tempo.

P

1º solo.

P stacc:

P

P

P stacc:

P

FF

FF

FF

(sèchement)

- la marche au mieux les remparts de la vil - le seront ra-

- la marche au mieux

- la marche au mieux

arco.

FF arco.

animez.

sec.

F sec.

F sec.

F sec.

F sec.

F sec.

FP

F sec.

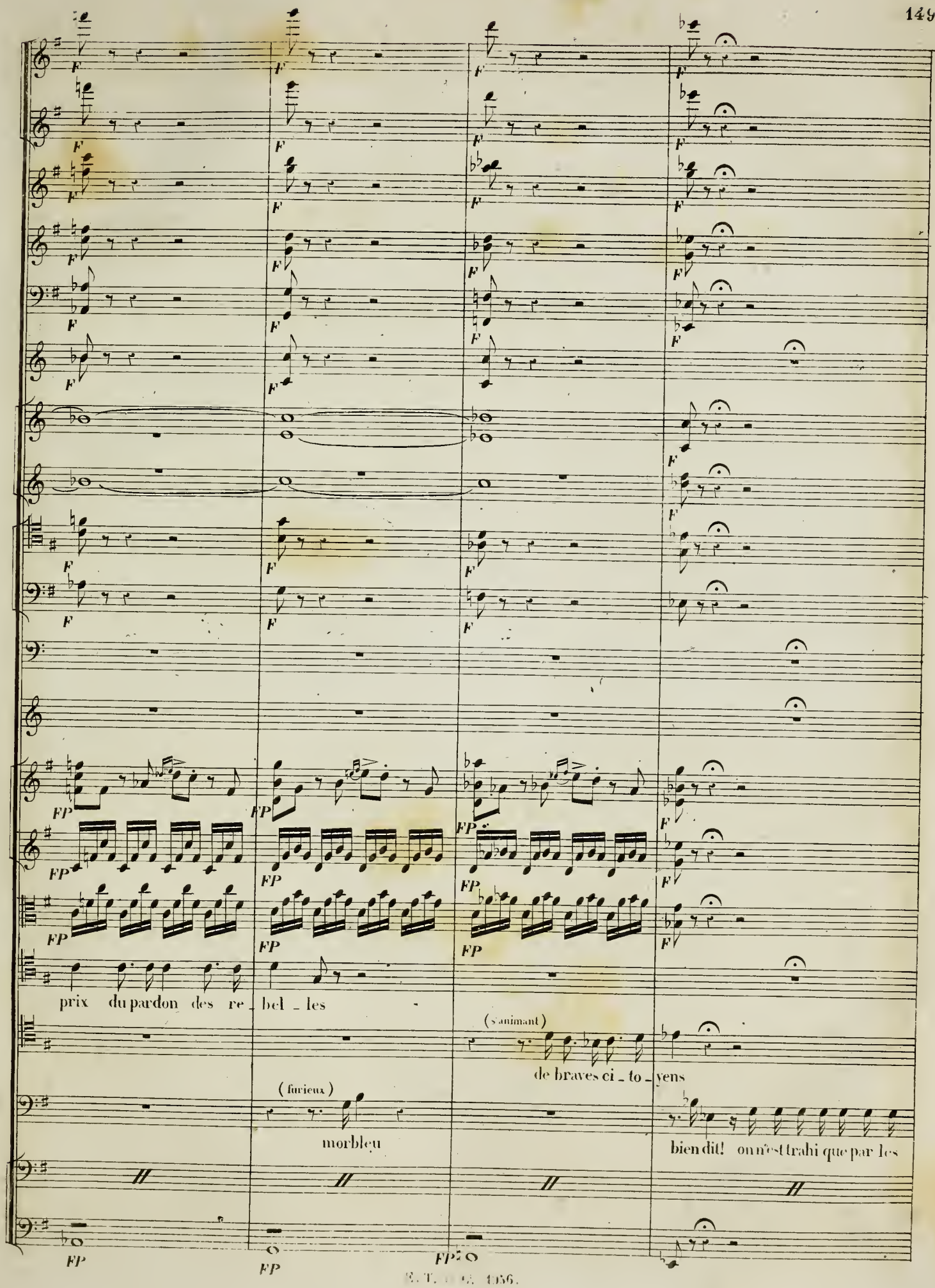
F

F

FP

FP

FP


prix du pardon des re_bel_les
(s'animant)
de braves ci_to_yens
(furieux)
morbleu
bien dit! on n'est trahi que par les

P

P

f: solo.

P

P

P

P

P

P

Pstacc:

P

FP

FP Pizz:

FP

FP Pizz:

(les calmant)

nous pouvons arranger ce la

les fossés

on les comblera

siens

FP

FP Pizz:

Pizz:

E. T. et Cie 1956.

Pizz:

Pizz:

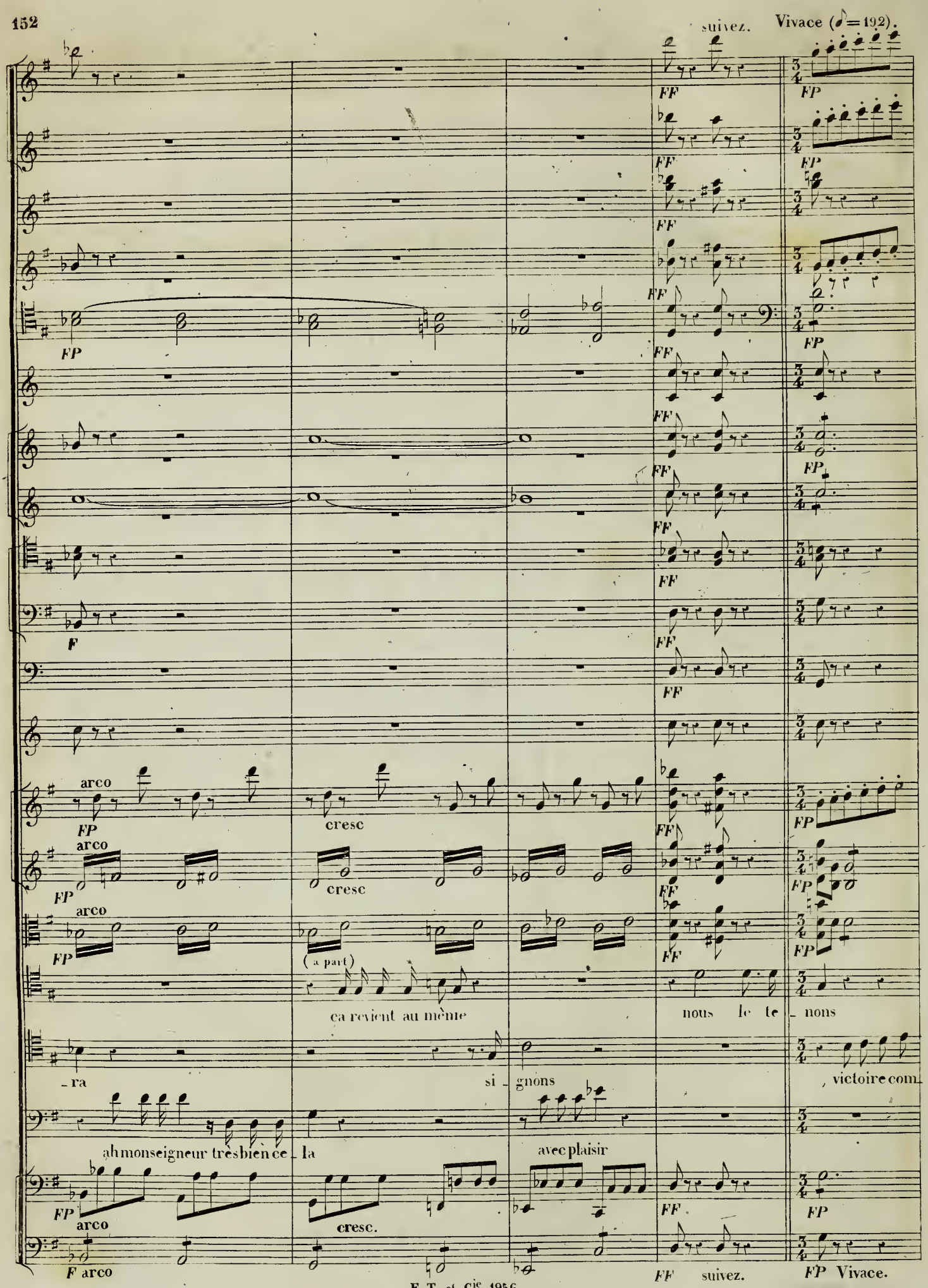
Pizz:

avec les murs on bâti _ ra de jolis fau _ bourgs à la vil _ le ce qui l'agrandi _

c'est très faci _ le

Pizz:

E. T. et Cie 1956.


suivez.
Vivace (♪=192).
FF
FP
arco
cresc
(à part)
ça revient au même
nous le te_nons
_ra
si_gnons
victoire com_
ah monseigneur très bien ce_la
avec plaisir
cresc.
F arco
suivez.
Vivace.

victoi - re complè_te et c'est de sa main victoi - re com - plè - te et c'est de sa

- plè - te et c'est de sa main que la paix est fai - te je l'emporte en - fin

vic_toi - re complè_te et c'est de sa main que la paix est fai_te je l'emporte enfin vic_toi - re complè_te

E. T. et Cie 1956.

main que la paix est fai_te je l'emporte en_fin oui je l'empor_te et c'est de sa main que la paix est fai_te

vic_toire complè_te et c'est de sa main victoi_re complè_te et c'est de sa main que la paix est fai_te

et c'est de sa main que la paix est fai_te je l'emporte enfin oui et c'est de sa main que la paix est fai_te

E. T. et Cie 1956.

je l'emporte enfin | vic_toi_re complè_te | et c'est de sa main | que la paix est fai_te | je l'emporte enfin

je l'emporte enfin | vic_toi_re complè_te | et c'est de sa main | que la paix est fai_te | je l'emporte enfin

je l'emporte enfin | vic_toi_re complè_te | et c'est de sa main | que la paix est fai_te | je l'emporte enfin

E. T. et Cie 1956.

victoi_re complè_te et c'est de sa main victoi_re com_

victoi_re com_ plè_te et c'est de sa main que la paix est fai_te je l'emporte en_fin

vic_toi_re complè_te et c'est de sa main que la paix est fai_te je l'emporte enfin

animez

FF

FF

FF

-plè-te je l'emporte en-fin je l'emporte en-fin victoi-re com-plè-te et c'est de sa main que la paix est

victoi-re complè-te oui victoi-re com-plè-te et c'est de sa main que la paix est

vic-toi-re complè-te je l'emporte enfin oui victoi-re com-plè-te et c'est de sa main que la paix est

animez

E. T. et Cie 1956.

F

FF

fai_te je l'emporte en_fin oui je l'em_por_ _ _ te en_ _ fin victoi_re com_plète et c'est de sa

fai_te je l'emporte en_fin je l'em_por_ _ _ te en_ _ fin victoi_re com_plète et c'est de sa

fai_te je l'emporte en_fin je l'em_por_ _ _ te en_ _ fin victoi_re com_plète et c'est de sa

E. T. et Cie 1956.

FF

FF

main que la paix est fai_te je l'emporte en_fin oui je l'em_por_ _ _ _ te en_ _ fin je l'emporte en_

main que la paix est fai_te je l'emporte en_fin je l'em_por_ _ _ _ te en_ _ fin je l'emporte en_

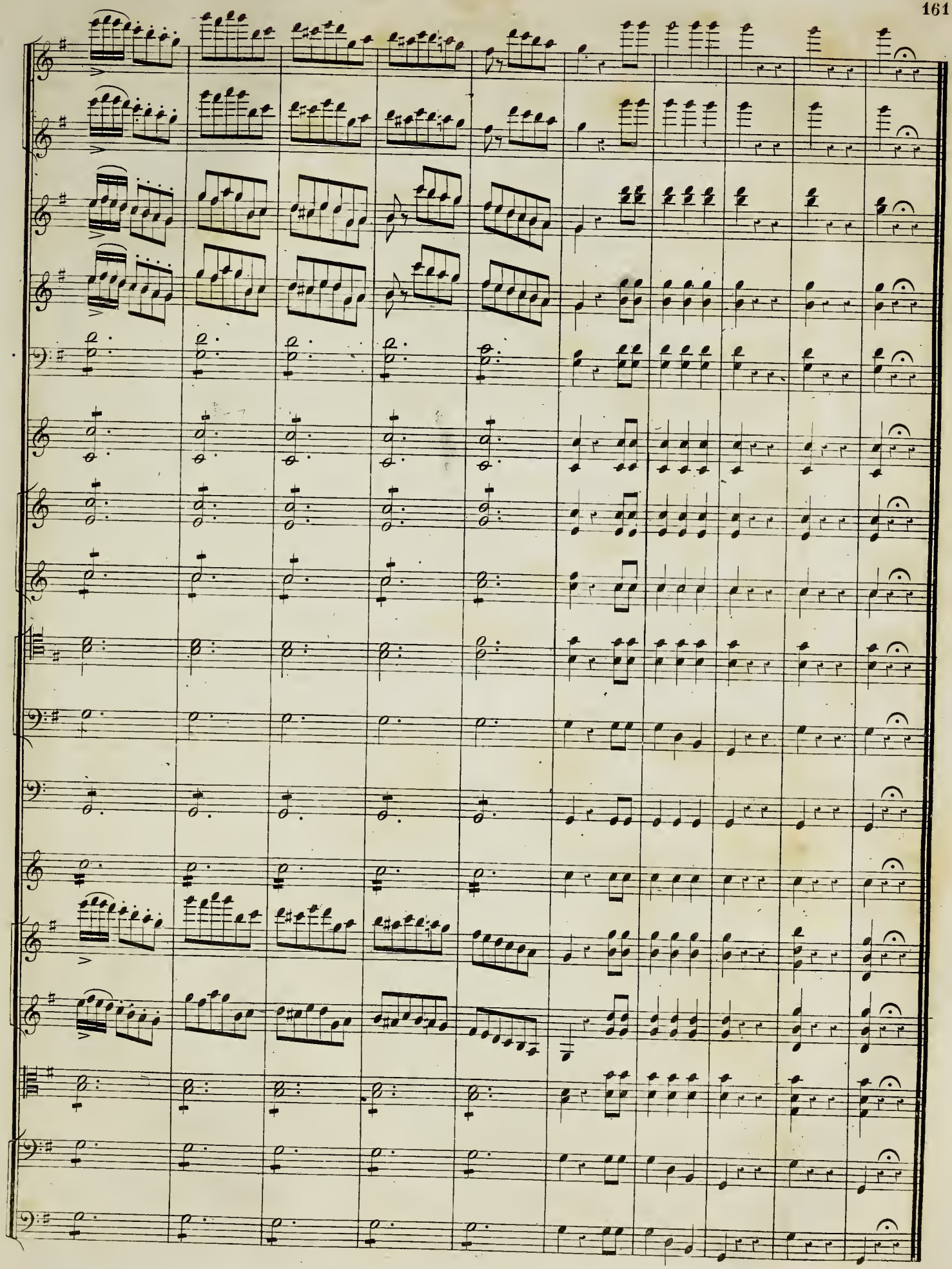
main que la paix est fai_te je l'emporte en_fin je l'em_por_ _ _ _ te en_ _ fin je l'emporte en_

_fin je l'emporte en_fin je l'emporte en_fin je l'emporte en_fin je l'em_por_te en_ _fin.

_fin je l'emporte en_fin je l'emporte en_fin je l'emporte en_fin je l'em_por_te en_ _fin.

_fin je l'emporte en_fin je l'emporte en_fin je l'emporte en_fin je l'em_por_te en_ _fin.

E. T. et C.ie 1956.



E. T. et Cie 1956.

Chacun retrouve son bien le roi reprend la couronne et moi ma Place d'échevin.

„Et moi, ma place d'échevin!»

N.° 10.

FINALE.

Vivace. (♩.=126)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

Trompettes en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭ bas.

Trombones.

Timbales en MI ♭-SI ♭.

Triangle.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

FANCHETTE. Quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

LA PRÉSIDENTE. Quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

LE MARQUIS. Quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

FABIEN. Quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

GOULARD. Quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

Violoncelles. C.mes les C-B.

Contre-Basses.

E. T. et Cie 1956.

F

C.me la Fl.

F

cresc.

cresc.

cresc.

FF

-ceur a- près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

-ceur a- près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

-ceur a- près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

-ceur a- près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur quel-le heureuse vic-toi-re la paix et sa dou-

F

-ceur a-près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur va nous ren-dre au bon - - heur va

-ceur a-près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur va nous ren-dre au bon - - heur va

-ceur a-près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur va nous ren-dre au bon - - heur va

-ceur a-près des jours de gloi-re va nous rendre au bon-heur va nous ren-dre au bon - - heur va

E. T. et Cie 1956.

nous rendre au bon - - heur au bon heur. au bon heur.

nous rendre au bon - - heur au bon heur. au bon heur.

nous rendre au bon - - heur au bon heur. au bon heur.

nous rendre au bon - - heur au bon heur. au bon heur.

nous rendre au bon - - heur au bon heur. au bon heur.

E. T. et Cie 1956.

E. T. & Cie 1956.